

प्रकाशक
फूलचन्द गुप्त,
संचालक
सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा

भूमिका

हिन्दी के रीति काल का अध्याय कोई आकस्मिक घटना न थी। वह एक प्राचीन परम्परा का नियमित विकास थी। उसकी प्रेरक शक्तियाँ संस्कृत साहित्य से प्राप्त हुई थीं।

हिन्दी के रीति-काल में मुख्यतः तीन प्रकार की रचनाएँ रची गईं—शृंगार परक, रचनाएँ, रीति-ग्रन्थ तथा नायिका-भेद कथन। तीनों ही के पीछे संस्कृत साहित्य की परम्पराएँ थीं। यथा—

हिन्दी के शृंगार साहित्य के पीछे तीन परम्पराएँ थीं:—(१) गाथा सत्तसई, अमरुक शतक तथा आर्या सप्तशती के शृंगार मुक्तक और शृंगार तिलक, शृंगार शतक तथा चौर पंचाशिका आदि के ऐहिक मुक्तक। (२) दुर्गा सप्तशती, चंडी शतक आदि स्तोत्र ग्रन्थ, शिव पार्वती, राधा कृष्ण की शृंगार लीलाओं के वर्णन और बंगाल विहार में प्रचलित राधा कृष्ण की भक्ति से सम्बन्धित छन्द (१२ वीं शती से १४ वीं शती)। और (३) कामशास्त्र की चिन्ताधारा, वात्सायन के कामसूत्र के पश्चात् रति रहस्य अनंग रंग आदि अनेक ग्रन्थों का प्रणयन हुआ। ऐहिक शृंगार मुक्तकों, शिव और कृष्ण भक्ति के स्तोत्रों और नायिका भेद के ग्रन्थों पर इनकी स्पष्ट छाप थी।

हिन्दी के रीति ग्रन्थों के प्रेरक संस्कृत साहित्य-शास्त्र के विभिन्न सम्प्रदाय (रस सम्प्रदाय, अलंकार सम्प्रदाय, रीति सम्प्रदाय, ध्वनि सम्प्रदाय तथा वक्रोक्ति सम्प्रदाय) थे।

भरतमुनि द्वारा प्रणीत तथा धनंजय, न्द्रट, विश्वनाथ, भानु-
दत्त आदि आचार्यों द्वारा व्यवस्थित नायिका-भेद की परम्परा चली
ही आरही थी; उससे हिन्दी साहित्य के कवियों को इस ओर पर्याप्त
प्रेरणा प्रदान की ।

संस्कृत साहित्य की रीति परम्पराओं का क्रम १७ वीं शती के
अन्त तक अथवा १८ वीं शती के प्रथम पाद तक चलता रहा ।
हिन्दी की ये परम्पराएँ संस्कृत से उत्तराधिकार रूप में प्राप्त हुईं ।
हिन्दी का रीति काल १७ वीं शती के मध्य से लेकर १९ वीं शती के
मध्य तक ठहरता है

आचार्य पं रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार हिन्दी के आदि कवि
पुष्प ने संवत् ७७० (८ वीं शती का प्रारम्भ) में कोई अलंकार ग्रन्थ
लिखा था, किन्तु अब उसका कोई पता नहीं है । हिन्दी का सर्व-
प्रथम रीति ग्रन्थ कृपाराम कृत 'हिततरंगिणी' है । उसका निर्माण
काल १६ वीं शती का मध्य ठहरता है ।

सूरदास की 'साहित्य लहरी' (रचना काल १६ वीं शती का
उत्तरार्द्ध) में रीति कालीन प्रवृत्तियों के बीज मिल जाते हैं । उसके
कूहों में अलंकारों के उदाहरण मिल जाते हैं । किन्तु उसकी प्रामा-
णिकता सन्दिग्ध है ।

अष्टछाप के अन्य कवि जन्ददास ने अपने किसी मित्र के
हितार्थ नायिका भेद लिखा था । तुलसीदास की वरवै रामायण में
यद्यपि लक्षण नहीं हैं, तथापि उसमें भी अलंकारों के उदाहरण
उपस्थित करने की ओर झुकाव है ।

नरहरि कवि के साथ अकबर के दरबार में आने जाने वाले
कवि करनेस के 'कर्णाभरण', 'श्रुति भूषण', और 'भूप भूषण' नामक
अलंकार सम्बन्धी तीन ग्रन्थ लिखे थे । इतना सब होने पर भी
कसी ने संस्कृत साहित्य शास्त्र में निरूपित का काव्यांगो का पूरा

परिचय नहीं कराया था। यह काम केशवदास ने (समय सन् १५५५ से सन् १६१७ तक) किया।

केशवदास ने भामह, उद्भट आदि संस्कृत के प्राचीन आचार्यों का अनुसरण किया। केशवदास चमत्कार वादी कवि थे। केशवदास ने 'कविप्रिया' के अन्तर्गत 'अलंकार' के दो 'सामान्य' और 'विशेष' दो भेद किए। 'सामान्य' के अन्तर्गत वर्ण्य विषय और विशेष के अन्तर्गत वास्तविक अलंकार रखे। परवर्ती हिन्दी के रीति कवियों ने इनके द्वारा निर्दिष्ट मार्ग का अनुसरण नहीं किया।

हिन्दी में रीति ग्रन्थों की परम्परा केशव की 'कवि प्रिया' के पचास वर्ष पीछे चली और वह भी एक भिन्न आदर्श को लेकर। यह परम्परा संस्कृत के परवर्ती आचार्यों-गोवर्द्धन, मम्मट, विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ आदि के मार्ग पर चली और इसके निर्देशक थे चिन्तामणि त्रिपाठी। चिन्तामणि त्रिपाठी ने संवत् १७०० के आस पास 'काव्य विवेक', 'कवि-कुल-कल्पतरु' और 'काव्य-प्रकाश' ये तीन ग्रन्थ लिख कर काव्य के सब अंगों का पूरा निरूपण किया और पिंगल या छन्द शास्त्र पर भी एक पुस्तक लिखी।

हिन्दी के रीति-काल का प्रारम्भ किससे मानना चाहिए—केशव दास से अथवा चिन्तामणि त्रिपाठी से इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। इस विवाद में न पड़ कर हमें तो इतना ही निवेदन करना है कि हिन्दी के रीति-काल की प्रेरक शक्तियाँ संस्कृत से प्राप्त हुईं और इस काल में हिन्दी साहित्य शास्त्र सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ रचे गए।

इस काल के कुछ कवियों ने लक्षण और उदाहरण देकर रचनाएँ लिखीं और कुछ ने वैसे ही, अथवा यथास्थान केवल उदाहरण ही लिखे। 'सेनापति' ऐसे ही, द्वितीय श्रेणी के, कवि थे। प्रस्तुत

(घ)

पुस्तक में सेनापति के काव्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन करने का प्रयास किया गया है, ताकि पाठक-वृन्द को सेनापति के काव्य का मूल्यांकन करने में सरलता हो ।

आगरा }
१-१२-५२ }

विनीत
राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी

विषय-सूची

			पृष्ठ संख्या
१—कवि-परिचय	१
२—आविर्भाव-काल	~~~~	~~~~	४
३—रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	७
४—रीतिकालीन प्रवृत्तियों का प्रभाव	११
५—रस-परिपाक	२२
६—ऋतु-वर्णन	४२
७—भक्ति-भावना	५७
८—भाषा पर अधिकार	७६
९—अलंकार-विधान	८७
१०—नायिका भेद-कथन	११६
११—उपसंहार	१२५

१—कवि-परिचय

‘सेनापति’ हिन्दी के उन कवियों में हैं जिनके जीवन-कृत के सम्बन्ध में हमें बहुत कम मालूम है। कतिपय प्रचलित किंवदन्तियों के आधार पर ही इनके जीवन के विषय में थोड़ी बहुत बातें ज्ञात हो सकी हैं। सेनापति की लिखी हुई दो पुस्तकें मिलती हैं ‘कवित्तरत्नाकर’ और ‘काव्य-कल्पद्रुम’। ‘कवित्तरत्नाकर’ के दो-तीन छन्दों के आधार पर ही इनके सम्बन्ध में कुछ बातें मालूम हो सकी हैं अर्थात् इनका जीवन-वृत्त अन्तर्साक्ष्य पर ही अवलम्बित है, उसके सम्बन्ध में बहिर्साक्ष्य कुछ नहीं मिलता है। ‘कवित्तरत्नाकर’ का निम्नलिखित छन्द देखिए—

दीक्षित परसराम, दादौ है विदित नाम,
जिन कीने जज्ञ, जाकी जग में बड़ाई है।
गंगाधर पिता गंगाधर की समान नाकौ,
गंगा तीर बसत अनूप जिन पाई है॥
महाजानि मनि, विद्या दान हू कौ चिंतामनि,
हीरामनि दीक्षित तैं पाई पंडिताई है।
सेनापति सोई, सीतापति के प्रसाद जाकी,
सब कवि कान दै सुनत कविताई है॥

(पहिली तरंग छन्द संख्या ५)

उपर्युक्त कवित्त द्वारा हमारे सामने कई बातें आती हैं। सेनापति इनका उपनाम था, इनके वास्तविक नाम का पता नहीं चलता इन्होंने दीक्षित कुल में जन्म लिया था, अर्थात् वे ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगाधर दीक्षित और बाबा का नाम परशुराम दीक्षित था। इनका जन्म अनूपशहर (जिला बुलन्दशहर उत्तर)

प्रदेश) में हुआ था, तथा उनके पिता ने (किसी राजा अथवा बादशाह के द्वारा) अनूपशहर पाया था। वस, इससे अधिक सेनापति के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता है।

अनूपशहर में बड़गुजर राजाओं का शासन था। अनीयराय इन बड़गुजर राजाओं के प्रधान थे और इन्होंने ही अनूपशहर बसाया था। अनीयराय मुसलमान बादशाहों के सहायक थे। ये एक बार जहाँगीर के साथ शिकार पर गए हुए थे। वहाँ एक चीते ने जहाँगीर पर आक्रमण किया और अनीयराय ने जहाँगीर की चीते से रक्षा की बादशाह उन पर प्रसन्न हुआ और उसने अनीयराय को अनूपशहर का परगना पुरस्कार स्वरूप प्रदान किया। इससे अधिक और कुछ नहीं मालूम इतिहास में इस बात का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है कि अनीयराय कौन थे। अनुमान लगाया जाता है कि सेनापति के पिता इन अनीयराय के दरवार में आते जाते थे और सेनापति भी अपने पिता के साथ अनूपशहर के राजा अनीयराय के यहाँ आते जाते होंगे।

‘कवित्तरत्नाकर’ के एक अन्य छन्द द्वारा भी इनके जीवन-कृत पर प्रकाश पड़ता है—

केतौ करो कोई, पेयै करम लिख्यौई, ताँतै
दूसरी न होई, उर साई ठहराइयै।
आधी तँ सरस गई वीति कै बरस, अब
दुज्जन दरस बीच रस न बढ़ाइयै ॥
चिन्ता अनुचित तजि, धीरज उचित,
सेनापति हूँ सुचित राजा राम गुन गाइयै।
चारि बरदानि तजि पाइ कमलेच्छन के,
पाइक मलेच्छन के काहे कौ कहाइयै ॥

इस छन्द से यह ध्वनि निकलती है कि सेनापति किसी मुसलमान शासक के दरवार में आया जाया करते थे और मुसलमानों की दासता से इन्हें विरक्ति होगई थी। एक बात और थी, जहाँगीर

बादशाह के शासन-काल में अधिकांश बड़गुज़र राजाओं ने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया था। सम्भव है सेनापति इन्हीं किसी हिन्दू राजा के दरबार में आते जाते हों। जो भी हो इतना हम निश्चय पूरक कह सकते हैं कि सेनापति उस समय हुए थे, जब भारतवर्ष में मुसलमानों का शासन पूर्णतया प्रतिष्ठित हो चुका था और बहुत करके जहाँगीर के शासन-काल में सेनापति जीवित थे।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका जन्म-काल संवत् १६४६ के आस-पास माना है। 'कवित्तरत्नाकर' के एक छन्द के आधार पर यह अनुमान समीचीन प्रतीत होता है। यथा—

संवत् सत्रह सै छ में संइ सियापति पाय।

सेनापति कविता सजी सज्जन सजौ सहाय ॥

(पाँचवी तरंग ८६)

'कवित्तरत्नाकर' की रचना संवत् १७०६ में हुई और सम्भवतः यह उनका सबसे पिछला ग्रन्थ है। उमाशंकर शुक्ल के मतानुसार इस आधार पर इनकी मृत्यु १८ वीं शती के प्रथम चरण में मानी जा सकती है।

२—आविर्भाव-काल

मुसलमानों के भारतवर्ष में प्रतिष्ठित हो जाने के फलस्वरूप यहाँ के जीवन में अनेक मुसलमानी प्रभाव पड़े। मुसलमान शासक अपने साथ शासकीय प्रभाव के अतिरिक्त धार्मिक प्रभाव भी लाए— वे तलवार के साथ साथ कुरान भी लाए और दोनों का ही यहाँ के जीवन पर व्यापक प्रभाव पड़ा। परिणामतः भारतवर्ष के राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक, प्रत्येक क्षेत्र में मुसलमानी प्रभाव परिलक्षित होने लगा।

दशवीं शती के अन्त अथवा ११ वीं शती के आरम्भ में जब भारतवर्ष पर मुसलमानों का सर्व प्रथम व्यवस्थित आक्रमण हुआ, इस समय देश का सामान्य स्वरूप संक्षेप में इस प्रकार था—

(१) समाज रूढ़िग्रस्त हो चुका था। विजातीय तथा अन्य मतावलम्बी के लिए उसमें कोई स्थान न रह गया था।

(२) बौद्धमत के सम्मिश्रण के कारण हिन्दू धर्म को एक नया बल मिला गया था। इसके द्वारा साधारण जन समुदाय की तुष्टि हुई और शिक्षित वर्ग को नवीन दार्शनिक दृष्टिकोण प्राप्त हुआ।

(३) गत पाँच सौ वर्षों की सुख-शान्ति के कारण आर्थिक जीवन समृद्ध था। चारों ओर धन-धान्य का बाहुल्य था।

(४) राजनीतिक ढाँचा जीर्ण-शीर्ण हो चुका था, तथा राष्ट्रीय भावना विलुप्त हो चुकी थी। विदेशी के विरुद्ध सामूहिक मोर्चा लेने की बात भी जाती रही थी।

(५) चारों ओर छोटे-छोटे राज्य थे। इनकी व्यवस्था भ्रष्ट सरदारों के हाथों में थी। सम्पूर्ण उत्तरी भारत में दुर्न्यवस्था एवं

अज्ञान का साम्राज्य था, स्वतन्त्रता-संग्राम के भारतवासी विल्कुल तैयार न थे ।

उधर पश्चिम के किनारों पर मुसलमान पहिले से ही आ चुके थे । ७ वीं शती में थल मार्ग द्वारा अरब वालों का भारत में आना प्रारम्भ हो गया था । वे हिन्दू राजाओं के कृपा पात्र बन कर धीरे-धीरे प्रचार भी करने लगे थे । सारांश यह है कि विदेशी आक्रमण के अनुकूल वातावरण तैयार हो रहा था । यही कारण है कि जब महमूद गजनवी ने भारतवर्ष पर आक्रमण किया, तो उसे यहाँ के समस्त द्वार उन्मुक्त मिले । अस्तु ! ८ वीं सदी से मुसलमानों का भारतवर्ष में जमना शुरू हुआ और १८ वीं शती तक वे यहीं शासन करते रहे । इस १ हजार वर्ष के मुसलमान कालीन समय को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) ८ वीं शती से १३ वीं शती तक—इस समय में मुसलमान शान्तिपूर्वक दक्षिण भारत में तथा युद्ध करके सिन्ध तथा उत्तरी-पश्चिमी भागों में बस चले थे ।

(२) १४ वीं शती से १८ वीं शती तक । इस बीच में वे भारत के शासक बन कर रहे और लगभग सम्पूर्ण भारतवर्ष ने उनका प्रभुत्व स्वीकार किया ।

मुसलमान शासकों की तलवार और सभ्यता का सर्वतोमुखी प्रभाव पड़ा और संक्षेप में भारतवर्ष की दशा इस प्रकार हुई—

(१) मुसलमानी शासन के हिन्दू समाज को संघर्ष-भावना से विमुख कर दिया ।

(२) सूफी फकीरों के इश्क मजाजी ने यहाँ की जनता को काम-भावना की ओर प्रवृत्त किया ।

(३) राधा-कृष्ण की रागानुगा भक्ति ने हिन्दुओं की धर्म-भावना की साधनात्मक पवित्रता में कमी की और शृंगार-भावना को एक प्रकार से नैतिक समर्थन प्रदान किया ।

(४) फारसी और उर्दू साहित्य ने आशिक, माशूक, सुरा,

सुराही, वाला, साकी आदि का प्रचार किया। उर्दू की गजलों ने शृंगार-भावना को प्रोत्साहन दिया तथा उर्दू के कसीदों ने दर-वारदारी का पाठ पढ़ाया।

(५) मुसलमानी शासन के वैभव और विलास ने कामुकता का प्रचार किया। काम-वर्द्धक रचनायें लिखकर कविगण पुरस्कार प्राप्त करते थे। फलतः समाज भी शृंगार की ओर झुक गया। इतना ही नहीं जवानी की गलतियों को किसी हद तक क्षम्य भी समझा जाने लगा—

इक भीजें चहलें परैं वूढ़ें वहें हजार ।

किते न औगुन जग करै नय वय चढ़ती वार-

—विहारी,

(६) उन दिनों धर्म-भावना उतनी पवित्र नहीं रह गई थी, जितनी होनी चाहिए थी। परन्तु वास्तविक धर्म-भावना सर्वथा लुप्त भी नहीं हो गई थी। विहारी के निम्नलिखित दोहा में ढोंगी भक्तों का उपहास है—

जपमाला छापैं तिलक सरै न एकौ कामु ।

मन काँचै नाचै वृथा, साँचै राचै रामु ॥

३—रीति-काल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

मुसलमानी शासन एवं भारतवर्ष के तत्कालीन सांस्कृतिक वातावरण के फलस्वरूप हिन्दी साहित्य में इस काव्य का सृजन हुआ, जिसे रीति-साहित्य कहा जाता है। हिन्दी-साहित्य के उस रचना-काल को, जो सन् १६०० से सन् १८५० तक ठहरता है, रीति-काल के नाम से पुकारा जाता है।

रीति से तात्पर्य काव्य शास्त्रों के विभिन्न अंगों, रस, ध्वनि, अलंकार, काव्य के गुण-दोष आदि के विवेचन से होता है। हिन्दी साहित्य में सन् १६०० से लेकर सन् १८५० तक के समय में ऐसे ही रीतिवद्ध और रीतियुक्त ग्रन्थों की रचना हुई थी, इसी कारण उसे रीति काल कहा गया है। इन ग्रन्थों में काव्य के लक्षण, रस-निरूपण, भाव-भेद, नायक-नायिका-भेद, ध्वनि, अलंकार, पिंगल, काव्य के गुण-दोष आदि समस्त काव्यांगी की विशद् चर्चा है। हिन्दी की रीति-रचना के पीछे संस्कृत के रीति साहित्य की प्रेरणा थी।

इस काल के अन्तर्गत लिखी गई शृंगार परक रीति-रचनाओं की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

१—रीति कालीन हिन्दी कविता की शृंगारिकता का आधार 'रसिकता' और उसका उद्देश्य एन्द्रिय सुख की प्राप्ति है।

२—शृंगारिकता का स्वरूप प्रायः गार्हस्थिक ही रहा। परकीया के विविध स्वरूपों के वर्णन होने पर भी कविजनों ने स्वकीया प्रेम को ही श्रेष्ठ बताया। स्वकीया के प्रेम को उन्होंने 'सोने में सुगन्ध' कहा और परकीया की कुचालनी बताकर उसके प्रेम को कच्चा और अहितकर माना।

सुराही, वाला, साकी आदि का प्रचार किया। उर्दू की गजलों ने शृंगार-भावना को प्रोत्साहन दिया तथा उर्दू के कसीदों ने दर-बारदारी का पाठ पढ़ाया।

(५) मुसलमानों शासन के वैभव और विलास ने कामुकता का प्रचार किया। काम-वर्द्धक रचनायें लिखकर कविगण पुरस्कार प्राप्त करते थे। फलतः समाज भी शृंगार की ओर झुक गया। इतना ही नहीं जवानी की गलतियों को किसी हद तक क्षम्य भी समझा जाने लगा—

इक भीजें चहलें परैं बूढ़ें वहेँ हजार ।

किते न औगुन जग करै नय वय चढ़ती वार-

—विहारी,

(६) उन दिनों धर्म-भावना उतनी पवित्र नहीं रह गई थी, जितनी होनी चाहिए थी। परन्तु वास्तविक धर्म-भावना सर्वथा लुप्त भी नहीं हो गई थी। विहारी के निम्नलिखित दोहा में ढोंगी भक्तों का उपहास है—

जपमाला छापैं तिलक सरै न एकौ कामु ।

मन काँचै नाचै वृथा, साँचै राचै रामु ॥

११—कवियों की स्वाभिमानी प्रवृत्ति का प्रस्फुटन उनकी रचनाओं में पाया जाता है।

१२—इस युग में मुख्यतया तीन प्रकार की रचनाएँ लिखी गईं—शृंगार सम्बन्धी, भक्त सम्बन्धी और रीति-सम्बन्धी।

१३—सब कवियों ने शृंगार रस को 'रसराज' बताया। उसका प्रचुर निरूपण किया, तथा अन्य रसों की नाम मात्र को चर्चा भर कर दी।

१४—इस युग में नायिका-भेद का प्रचुर कथन हुआ।

१५—नख-शिख-कथन की प्रणाली के ढंग पर स्त्रियों के सौन्दर्य का, उनके अंग-प्रत्यंग का खूब वर्णन किया गया। अलक शतक, तिल हजारा आदि पुस्तकें इस बात की प्रमाण हैं कि एक एक अंग के वर्णन में पूरे पोथे के पोथे रच डाले गये। इनके वर्णय विषय हैं। पग, पग-तल, पद-लालिमा, एड़ी, पदांगुलि, पद नख, गुल्फ, पिंडुरी, जंथा, नितम्ब, कटि, नाभि, उदर, त्रिवनी, रोम राजि, कुच, कंचुकी, कर, तल, अंगुलि, कर नख, पीठ, ग्रीवा, भुजा, चिबुक, चिबुक का तिल, अधर, देशन, ओठ, वाणी, मुखराग, मुसकान, कपोल, कपोलों की गाढ़, कपोल का तिल, कान, नाक, तथा उनके आभूषण, लोचन, नेत्र, दृगकोर, चितवन, भृकुटि, भाल, मुख-मडल केश, अलक, पाटी, माँग, बेणी, अंग वास, अंग-दीप्ति, गति, सर्वांग सुकुमारता और सोलह शृंगार।

नख-शिख-वर्णन की यह प्रणाली अत्यन्त प्राचीन है-वह संस्कृत ग्रन्थों में चली आती थी। हिन्दी के भक्ति-काल में वह मर्यादित बनी थी। रीति-काल में मर्यादा टूट गई और राधा कृष्ण के नाम पर कतिपय कवियों ने कुरुचिपूर्ण वर्णन तक कर डाले।

१६—इस काल में उद्दीपन विभाग के अन्तर्गत ऋतु-वर्णन खूब लिखे गए। इनके दो क्रम चले-पट् ऋतु-वर्णन और बारहमासे। पट् ऋतु के अन्तर्गत होनी, हिंडोला, वन, पवन, उपवन, सरोवर, चन्द्र, चन्द्रिका आदि समस्त उद्दीपन उप-करणों के वर्णन किए गए हैं। ये

३—गणिका के निन्दापूर्ण वर्णन लिखे गए। इसका फल यह हुआ कि दरबारों में वेश्याओं का सम्मान होने पर भी ससाज में बाजारी हुस्न परस्ती आदर न पा सकी। इन कविताओं में वेश्या-विलास की गंध न आ पाई।

४—नारी-सौन्दर्य की विकृत प्रेम पिपासा इन्हें शान्त न कर सकी और अन्तिम दिनों में सबको निर्वेद परक रचनाएँ लिखनी पड़ी। आश्रयदाता राजे भी इन्हें संतोष न कर सके। रीति-काल के प्रायः सभी कवि किसी न किसी दरबार के आश्रित कवि थे।

५—हिन्दी के रीति-साहित्य के अन्तर्गत आचार्य और कवि का भेद जाता रहा। प्रत्येक कवि आचार्य था तथा प्रत्येक आचार्य कवि। यह एक परिपाटी सी बन गई कि पहिले एक दोहे में अलंकार या रस का लक्षण लिख दिया और फिर उसके नीचे उदाहरण के लिए स्वयं विरचित कवित्त या संवैया लिख दिया गया।

६—दरबार परस्ती के परिणाम स्वरूप कविजन अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा करने लगे। आश्रयदाताओं का यशोगान उनकी रचनाओं में यथा स्थान देखने को मिलता है। कविजनों ने अपने आश्रयदाताओं को वीर रस परक रचनाओं द्वारा स्फूर्ति प्रदान की और “शिवा कौं बखानों कि बखानों छत्रसाल कौं” आदि वाक्यों द्वारा उनकी जी खोलकर प्रशंसा की। इनके द्वारा युद्धवीर, दानवीर, धर्मवीर तथा दयावीर आदि के सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत हुए।

७—इस युग में दोहा, कवित्त और संवैया, इन छन्दों के प्रयोग की प्रधानता रही। वैसे रौला, त्रोटक, चौपाई आदि छन्दों का यत्र तत्र प्रयोग पाया जाता है।

८—फारसी और अरबी के शब्दों का खुलकर प्रयोग किया गया।

९—विरह का ऊहात्मक वर्णन पाया जाता है।

१०—चित्र-काव्य-रचना की ओर प्रवृत्ति हुई।

११—कवियों की स्वाभिमानी प्रवृत्ति का प्रस्फुटन उनकी रचनाओं में पाया जाता है।

१२—इस युग में मुख्यतया तीन प्रकार की रचनाएँ लिखी गईं—शृंगार सम्बन्धी, भक्त सम्बन्धी और रीति-सम्बन्धी।

१३—सब कवियों ने शृंगार रस को 'रसराज' बताया। उसका प्रचुर निरूपण किया, तथा अन्य रसों की नाम मात्र को चर्चा भरकर दी।

१४—इस युग में नायिका-भेद का प्रचुर कथन हुआ।

१५—नख-शिख-कथन की प्रणाली के ढंग पर स्त्रियों के सौन्दर्य का, उनके अंग-प्रत्यंग का खूब वर्णन किया गया। अलक शतक, तिल हजारा आदि पुस्तकें इस बात की प्रमाण हैं कि एक एक अंग के वर्णन में पूरे पोथे के पोथे रच डाले गये। इनके वर्णय विषय हैं। पग, पग-तल, पद-लालिमा, एड़ी, पदांगुलि, पद नख, गुल्फ, पिंडुरी, जंथा, नितम्ब, कटि, नाभि, उदर, त्रिवनी, रोम राजि, कुच, कंचुकी, कर, तल, अंगुलि, कर नख, पीठ, ग्रीवा, भुजा, चिबुक, चिबुक का तिल, अधर, देशन, ओठ, वाणी, मुखराग, मुसकान, कपोल, कपोलों की गाढ़, कपोल का तिल, कान, नाक, तथा उनके आभूषण, लोचन, नेत्र, दृगकोर, चितवन, भृकुटि, भाल, मुख-मडणल केश, अलक, पाटी, माँग, बेणी, अंग वास, अंग-दीप्ति, गति, सर्वांग सुकुमारता और सोलह शृंगार।

नख-शिख-वर्णन की यह प्रणाली अत्यन्त प्राचीन है-वह सस्कृत ग्रन्थों में चली आती थी। हिन्दी के भक्ति-काल में वह मर्यादित बनी थी। रीति-काल में मर्यादा टूट गई और राधा कृष्ण के नाम पर कतिपय कवियों ने कुरुचिपूर्ण वर्णन तक कर डाले।

१६—इस काल में उद्दीपन विभाग के अन्तर्गत ऋतु-वर्णन खूब लिखे गए। इनके दो क्रम चले-पट् ऋतु-वर्णन और वारहमासे। पट् ऋतु के अन्तर्गत होनी, हिंडोला, वन, पवन, उपवन, सरोवर, चन्द्र, चन्द्रिका आदि समस्त उद्दीपन उपकरणों के वर्णन किए गए हैं। ये

चरण शृंगार रस के दोनों पक्षों, (सम्भोग और विप्रलम्भ) के अन्तर्गत किए गए हैं । इन वर्णनों में नैसिक सौन्दर्य की अपेक्षा उद्दीपक प्रभाव का ही अधिक कथन किया गया है ।

रीति कालीन रचनाएँ प्रायः दो रूपों में लिखी गईं —

(अ) केवल साधीरण काव्य के रूप में ।

(ब) लक्षण ग्रन्थों के रूप में ।

कुछ कविगण तो ऐसे थे, जो केवल कवि ही थे । उनकी कविता में यथा स्थान शृंगार के विभिन्न अंगों की चर्चा आ गई है । शृंगार रस के विविध अवयवों, अंग उपांगों आदि के प्रतिपादन के उद्देश्य से उन्होंने कविता नहीं की । इनके अतिरिक्त कवियों का उद्देश्य कविता करने के अतिरिक्त शृंगार रस सम्बन्धी विभिन्न अवयवों का निरूपण करके आचार्यत्व का प्रतिपादन करना था, अर्थात् लक्षण ग्रन्थ उपस्थित करना था । इनकी कविता का ढंग यह था कि पहिले एक दोहा में लक्षण लिख दिया और फिर उसी के नीचे वहीं पर कवित्त या सबैया में तत्सम्बन्धी उदाहरण लिख दिया । केशव, मतिराम, देव, पद्माकर आदि इसी कोटि के कवि थे ।

सेनापति प्रथम कोटि के अन्तर्गत आने वाले कवि हैं । उन्होंने

यद्यपि रीति-कालीन परिपाटी पर रचना नहीं की तथापि रीतियुग

की प्रवृत्तियों की दृष्टि उनका रचनाओं में प्रचुरता में पाई जाती है ।

अगले परिच्छेद में यह बात पूर्णतया स्पष्ट की गई है ।

४—रीति-कालीन प्रवृत्तियों का प्रभाव

सेनापति की रचना में रीति काल की प्रायः समस्त प्रवृत्तियाँ देखी जाती हैं। इनका विस्तृत विवेचन तो क्रमशः आगामी परिच्छेदों के अन्तर्गत किया जायगा। यहाँ तो केवल इतना ही दिखाना अभीष्ट है कि सेनापति ने यद्यपि रीतिकालीन परिपाटी पर रचना नहीं की है तथापि रीति-युग की प्रवृत्तियों की छाप उनकी रचनाओं में प्रचुरता से पाई जाती है। यथा—

क—राजाश्रय

मुसलमानी दासता और उसकी विरक्ति की चर्चा तो हम कर ही चुके हैं। सेनापति ने अपना 'कवित्तरत्नाकर' किसी राजा को समर्पित किया था और उनसे इस बात की प्रार्थना की थी कि उनकी कविता सुरक्षित रखी जाए—

वानो सौँ सहित सुवरन मुँह रहें जहाँ
 धरति बहुत भाँति अरथ समाज कौँ ।
 संख्या करि लीजे अलंकार हैं अधिक यामें
 राखो मति ऊपर सरस ऐसे साज कौँ ॥
 सुनु महाजन चोरी होति चारि चरन की,
 तातैं सेनापति कहै तजि करि बयाज कौँ ।
 लीजियौ बचाइ ज्यौँ चुरावे नाहि कोई सौँपी,
 वित्ति की सी थाती मैं कवित्तन की राज कौँ ॥

(पहिली तरंग १०)

इन्होंने सूर्यवली नामक किसी व्यक्ति की प्रशंसा की है, जो ब्रज प्रदेश का राजा जान पड़ता है—

सूरवली वीर जसुमति कों उज्यारो लाल,
 वित्त कों करत चैन बेनहि सुनाइ कै ।
 सेनापति सदा सुरमनी कों वसीकरन
 पूरन कर्यो है काम सब कों सहाइ कै ।
 नगन सघन घटै गाइन कों सुख करे
 ऐसों तैं अचल छत्र धर्यो है उचाइ कै ॥
 नीके निज ब्रज गिरधर जिमि महाराज
 राख्यो है मुसलमान धार तैं वचाइ कै ।
 (पहिली तरंग ५६)

इतना ही नहीं, इन्होंने अपने आश्रयदाता राजा को राजा राम
 के समान बता डाला है—

वानरन राखै तोरि डारत है अरि लकै
 जाके वीर लछन विराजत निदान है ।
 अंगद कों राखे बाहु दूरि करे दूपन कों
 हरि सभा राजै राज तेज कों निधान है ।
 आनन्द मगन दृग देखि जाहि सियरानी
 सेनापति जाके हेम नगर कों दान है ।
 महावली वीर वसुदेव कों कुँवर कान्ह
 सो तौ मेरे जान राजा राम के समान है ॥

रचना-कौशल एवं पांडित्य-प्रदर्शन द्वारा कविगण अपने आश्रय
 दाताओं को प्रसन्न करने का प्रयास किया करते थे । सेनापति :
 काव्य में भी यह प्रवृत्ति दिखाई देती है । उनका श्लेष-वर्ण
 (पहिली तरंग) इस बात का सब से बड़ा प्रभाव है ।

श्लेष— गर्वोक्ति

अपने पांडित्य-प्रदर्शन के हेतु सेनापति ने यथा-स्थान गर्वोक्ति
 कही है, तथा अपना सिद्धा जमाने की प्रवृत्ति का परिचय दिया ।
 यथा—

तरंग प्रद्विती छन्द संख्या १० के अन्तर्गत “वित्त की सी थ

कवित्तन-की राज-कों' वाली चर्चा तो हम कर ही चुके हैं; इनका निम्नलिखित छन्द और देख लीजिए—

मूढन कों अगम, सुगम एक ताकों जाकी,
तीछन अमल विधि बुद्धि है अथाह की ।
कोई है अभंग, कोई पद है सभंग, सोधि
देखे सब अंग, सम सुधा के प्रवाह की ।
ज्ञान के निधान, छन्द कोप सावधान, जाकी ।
रसिक सुजान सब करत हैं गाह की ॥
सेवक सियापति कों, सेनापति कवि सोई
जाकी द्वै अरव कविताई निरवाह की ।
(पहिली तरंग, ६)

सेनापति पंडित राज जगन्नाथ के समकालीन थे। इन्होंने पंडितराज की गर्वोक्ति “कस्तूरिका जनन शक्ति भृता मृगेण किं सेव्यते सुमनसां दिग्बन्धः” के समान भी एक भारी गर्वोक्ति कही है—

राखत न दोष दोषै पिंगल के लच्छन कौ
बुध कवि के जो उपकंठ ही बसति है ।
जोए पद मन कौ हरपि उपजावत है
तजै को कनरसे जो छन्द सरसति है ।
अच्छर हैं विशद करति उपै आप सम
जातैं जगत की जड़जाऊ विनसति है ।
मानों छवि ताकी उदवत सविता की सेना
पति कवि ताकी कविताई विलसति है ।

सेनापति की यह गर्वोक्ति ‘घनानन्द’ के इस गर्व-कथन से किसी भी प्रकार कम नहीं है कि—‘लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मोहि तो मेरे कवित्त बनावत’ (सुजान हित प्रबन्ध छन्द सं० २२,)

‘कवित्त रत्नाकर’ की पौचवी तरंग के अन्तर्गत कतिपय छन्दों में चित्रालंकार का निर्वाह दिखाया गया है—कुछ छन्द चित्रकाव्य

अथवा कूट पदों के रूप में भी लिखे गए हैं। इनके द्वारा ही पांडित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति झलकती है। (देखे छन्द संख्या ६७, ६८, ६९ तथा ७३ से ८५ तक)

ग—अरबी तथा फारसी के शब्दों का प्रयोग :—

सेनापति की भाषा यद्यपि शुद्ध ब्रजभाषा है, तथापि उसमें उर्दू एवं मुगल शासन के प्रभाव के कारण अरबी और फारसी के शब्दों का खुल कर प्रयोग किया गया है। यथा—

‘कौल’ की है पूरी जाकी दिन दिन वाढ़े छवि ।

(१, १५)

‘जाके’ रोजनामे सेस सहस वदन पढ़े ।

(१, ६६)

बिन जिरह’ हथियार बिन ताके अब

(२, ३५)

‘हाला’ में हलाइ मानौ हलाहल प्यायौ है ।

(२, ४४)

छिति न ‘गरद’ मानों रंगे हैं हरद सालि

सोहत ‘जरद’ को मिलावै हरि पीय कौ ।

(३, ३७)

घ—शासकों की शान शौकत का प्रभाव :—

राजमहलों के ठाट-वाट के दृश्य इनकी आँखों में भूमा करते थे। विलासी जीवन जनता के लिए आदर्श की वस्तु थी, तथा अपने आश्रयदाताओं को प्रसन्न करने के लिए इन कवि गणों को उनके वैभव का चढ़ा चढ़ा कर वर्णन करना पड़ता था। सेनापति के अनु वर्णन के अन्तर्गत ये समस्त बातें पाई जाती हैं। यथा—

जेठि नजि करने सुधरत खसर वाने, तल
ताख तहखाने के सुधारि भारियत हैं ।

होति है मरम्मति विविध जत्न जंत्रन की ।
 ऊँचे ऊँचे अटा, ते सुधा सुधारियत हैं ॥
 सेनापति अतर, गुलाव अरगजा साजि ।
 सार तार हार मोल लै लै धारियत है ॥
 प्रीपम के वासर वराइवे कौं सीरे सब ।
 राज भोग काज साज यौं सम्हारियतु हैं ॥
 (३।१०)

७—नायक नायिका के लिए कृष्ण और राधा का प्रयोग

शृङ्गार रस परक वर्णन के अन्तर्गत 'सेनापति' ने युग प्रवाह के अनुसार नायक और नायिका के लिए कृष्ण तथा राधिका अथवा उनके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया है । यथा—

(१) कृष्ण अथवा उनके पर्यायवाची शब्दों के प्रयोग के लिए देखें—पहिली तरंग छन्द संख्या १२, ६०, ६३, ६५, ६६, ७१ तथा ७७ । दूसरी तरंग छन्द संख्या १३, १८, ३०, ३६, ४२, ४३, ४८, ५६, ५६, ६३, ६८, ७१ तथा ७४ । तीसरी तरंग छन्द संख्या २५, २८, ३०, ४८, ५६ तथा ६१ । (२) राधिका का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है । राधा अथवा उसके पर्यायवाची शब्दों के प्रयोग के लिए देखें—पहिली तरंग छन्द संख्या ६३, दूसरी तरंग छन्द संख्या ४२, तीसरी तरंग छन्द संख्या ६१ ।

कुविजा तथा ऊधौ शब्दों का भी प्रयोग हुआ है—पहिली तरंग छन्द संख्या ६६ ।

दूसरी तरंग ४२, ६८ ।

कुविजा, ऊधौ, ब्रजवाला अधिक शब्दों के प्रयोग के द्वारा यह बात विल्कुल स्पष्ट हो जाती है कि सेनापति कृष्ण विषयक भक्ति मिश्रित शृङ्गार साहित्य से अवश्य ही प्रभावित हुए थे । उदाहरण देखिए—

लोल हैं कलोल पारावार के अपार तऊ ।

जमुना लहरि मेरे हिय कौं हरति है ॥

सेनापति नीकी परवास हूँ तैं ब्रज-रज ।
 पारिजात हूँ तैं बन-लता सरसति है ॥
 अंग सुकुमारी, संग सोरह-सहस रानी ।
 तऊ छिन-एक पै न राधा बिसरति हैं ॥
 कंचन अहा पर जराऊ परजंक, तऊ ।
 कुंजन की सेजें वे करेजे खरकति हैं ॥

(२१४२)

कौने विरमाए, कित छाए, सजहूँ न आए,
 कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदन गुपाल की ।
 लोचन जुगल तेरे ता दिन सफल हूँ हैं,
 जा दिन बदन-छवि देखौं नन्द-लाल की ।
 सेनापति जीवन-आधार गिरिधर बिन,
 और कौन हरै बलि विथा सो विहाल की ।
 इतनी कहत आँसू बहत फरकि उठी,
 लहर लहर दग चाई ब्रज-वाल की ।

(२१६८)

च—शृंगार रस वर्णन

यद्यपि सेनापति ने रीतिकालीन परिपाटी का अनुसरण नहीं किया है; अर्थात् भाव, विभाव, अनुभाव आदि के लक्षणों तथा उदाहरणों का क्रम से वर्णन नहीं किया है, तथापि उनकी कविता में शृंगार रस के समस्त अवयव पाए जाते हैं। शृंगार रस के आलम्बन विभाव नायक और नायिका हैं। सेनापति ने इनके सौन्दर्य वर्णन में मौलिकता से काम लिया है। यथा—

लाल मन रंजन के मिलिबे कौं मंजन के,
 चाँकी चैटि बर मुखवति बर नारी है ।
 अंजन नमोर मनि कंचन सिंगार बिन,
 सोदत अकेली देह सोभा कै सिंगारी है ।

सेनापति संहज की तन की निकाई ताकी,
 देखि कै दृगन जिय उपमा विचारी है ।
 ताल गीत बिन एक रूप के हरति मन,
 परवीन गायन की ज्यों अलापचारी है ।
 (२।५०)

नायिका केवल अपने शरीर के सौन्दर्य मात्र से ऐसी सुशोभित हो रही है जैसे तरल गति आदि से रहित किसी गायक की अलाप सुन्दर जान पड़ती है । दोनों की सुन्दरता कृत्रिम सौन्दर्य से रहित होने में है । उनका सौन्दर्य उन्हीं का है । किसी प्रकार बाह्य उपकरण पद अवलम्बित नहीं रहता है । इन्होंने कुछ नायिकाओं के वर्णन भी लिखे हैं—

लोलन जुगल थोरे थोरे से चपल सोई ।
 सोभा मन्द पवन चलत जलजात की ॥
 पीत हैं कपोल तहाँ आई अरुनाई नई ।
 ताही छवि करि ससि आभा पात पात की ॥
 सेनापति काम भूप सोवत सो जागत है ।
 उज्वल चिदल दुंति पैये गात गात की ॥
 सैसव निसा अछौत जोवन दिन उदौत ।
 बीच बाल बधू धाई पाई परभात की ॥

यहीं मुग्धा नायिका का सुन्दर वर्णन किया गया है । 'काम भूप सोवत सो जागत है' कह कर वयः सन्धि को अति उत्तमता के साथ व्यंजित किया गया है । प्रभात के रूपक ने सोने में सुहागे का काम किया है ।

नायिका के शारीरिक सौन्दर्य का समष्टि रूप में भी वर्णन हुआ है । सौन्दर्य का व्यष्टि रूप में भी वर्णन किया गया है, अर्थात् नख-शिख निरूपण वाली शैली पर भी नायिका के अंगों के सौन्दर्य सम्बन्धी वर्णन लिखे हैं । यथा—

अंजन सुरंग जीते खंजन, कुरंग, मीन ।
 नैक न कलम उपमा कौं नियरात है ॥
 नीके, अनियारे, अति चपल, ढरारे प्यारे ।
 ज्यों ज्यों मैं निहारे त्यों त्यों खरौ ललचात है ॥
 सेनापति सुधा से कटाछनि वरसि ज्यावै ।
 जिनकौं निरखि हियौ हरषि सिरात है ॥
 कान लौं विसाल, काम भूप के रसाल वाल ।
 तेरे दृग देखे मेरौ मन न अघात है ॥
 (२११)

यहाँ नायिका के नेत्रों का वर्णन किया गया है इसी प्रकार छंद १२ तक नायिका के विभिन्न अङ्गों से सम्बन्धित वर्णन लिखे गए हैं ।

संयोग शृंगार का वर्णन

सेनापति ने भी स्वकीया एवं एक नारी व्रत की महत्ता को स्वीकार करते हुए अन्य रीतिकालीन कवियों की भाँति संयोग शृंगार के वर्णन लिखे हैं ।

फूलन सौं बाल की बनाइ गुही बेनी लाल ।
 भोल दीनी वैदी भृगमद की असित है ॥
 अन्न अन्न भूपन बनाइ ब्रज भूपन जू ।
 वीरी निज करके खवाई प्रति हित है ॥
 तैं कै रस बस जव दीवे कौं महाउर के ।
 सेनापति स्वाम गछौ चरन ललित है ॥
 चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आँखिन सौं ।
 कही प्रानपति यह अति अनुचित है ॥
 (२१६)

सेनापति वर्णन, स्पर्श एवं संलापादि में नायक नायिका अरु
 में लगे गए हैं । अतः यहाँ दा

भाव की व्यंजना कह दी गई है। नायिका शृंगार-वर्णन उद्दीपन विभाव है। नायिका 'प्रौढ़ा स्वाधीनपति' का है। स्वकीया की सुकुमार भावनाओं का सुन्दर चित्रण है। 'वे भी गुहन', 'पान खिलाया', आदि नायिक अनुभाव पति द्वारा शृंगार किये जाने पर पत्नी के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है। 'स्वेद' तथा 'रोमांच' सात्त्विक अनुभाव व्यंजित हैं। महावर लगाने का प्रयास करते ही पत्नी पति के हाथ को थाम कर आँखों से लगा लेती है। यह नायिका के अयतज अलंकार 'औदार्य' को बताता है। 'विलास' लख व्यंजित है। नायिका के 'व्रज भूपन जू' तथा 'स्यामा जू' का प्रयोग स्पष्ट ही रीतिकालीन परम्परा का द्योतक है।

विप्रलम्भ शृंगार का वर्णन

जौतैं प्रानप्यारे परदेस कौ पधारे तौतैं,,
 विरह तैं भई ऐसी ता तिय की गति है ।
 करि कर ऊपर कपोलहि कमलनैनी,
 सेनापति अनमनी वैठियै रहति है ।
 कागहि उड़ावै, कौहू-कौहू करै सगुनौती ।
 कौहू वैठि अवधि के वासर गनति है ॥
 पढ़ि पढ़ि पाती, कौहू फेरि कै पढ़ति, कौहू ।
 प्रीतम कौ चित्र में सरूप निरखति है ॥

(२६१)

यहाँ विरह-जनित 'उद्विग्नता' का वर्णन है! नायिका के कायिक अनुभाव, 'करि कर ऊपर कपोलहि,' 'कागहि उड़ावै,' 'करै सगुनौती,' स्पष्ट हैं। 'अनमनी वैठियै' से 'विपाद' मानसिक अनुभाव हुआ। 'पाती' तथा 'चित्र' उद्दीपन विभाव हैं। 'चिन्ता,' स्मृति तथा 'हर्ष' संचारी भाव स्पष्ट हैं ?

(छ) अन्य रीतिकालीन कवियों की भाँति सेनापति का ऐहिक शृंगार जब जीवन की एक क्षणिक घटना के रूप में अट्टहास करने लगा तब उन्हें परमार्थ की चिन्ता हुई। फलस्वरूप उन्होंने भी 'रामायण-वर्णन' और 'राम-रसायन', ये दो तरंगे लिखीं। संसार की निस्सारता से ऊब कर वे अन्त में आत्म-चिन्तन की ओर अग्रसर हुए। सेनापति ने स्पष्ट ही कहा है कि जीवन लोहे के ताव की तरह शीघ्र ही समाप्त होने वाली वस्तु है। यथा—

कीनों वालापन बालकेलि में मगन मन,
 लीनौ तरुनापै तरुनी के रस तीर कौं ।
 अब तू जरा में पर्यौ मोह पीजरा में सेना,
 पति भजु रामें जो हरैया दुख पीर कौं ॥
 चिंतहि चिताऊ भूलि काहू न सताउ, आउ
 लोहे कैसौ ताव, न वचाऊ है सरीर कौं ।
 लेह देह करि कै, पुनीत करि लेह देह,
 जीभै अब लेह देह सुरसरि नीर कौं ।

(५१२)

५—रस-परिपाक

‘सेनापति’ ने शृंगार, वीर, रौद्र, भयानक तथा शान्त, इन पाँच रसों से सम्बन्धित रचनाएँ लिखी हैं। रीतिकालीन कवियों की भाँति इन्होंने भी प्रधानता शृंगार रस को ही दी है। एक दो स्थलों पर ‘हास्य’ रस सम्बन्धी छन्द भी लिखे हैं।

क—संभोग शृंगार रस का वर्णन: —

(१) देखि चरनारविंद वंदन करयौ वनाइ,
 उर कौं त्रिलोकि, विधि कीनी आलिगन की ।
 चैन के परम ऐन, राखे करि नैन नैक,
 निरखि निकाई इन्दु सुन्दर वदन की ॥
 मान एक पत्नी के व्रतकी, पतिव्रत की,
 सेनापति सीमा तन मन अरपन की ।
 सिय रघुराईजू कौं माल पहिराई, लौन,
 राई करि वारी सुन्दराई त्रिभुवन की ॥
 (४१८)

(२) आनन्द मगन चंद महा मनि-मन्दिर मैं,
 रमैं सियराम सुख, सीमा हूँ सिंगार की ।
 पूरन सरद-ससि सीभा सौं परस पाई,
 वादी है सहस गुनी दीपति अगार की ॥
 भौन के गरभ, छवि छीर की छिटकि रही,
 विविध रतन ज्योति अंबर अपार की ।
 दोऊ विहसत विलसत सुख सेनापति,
 सुरति करत छीर-सागर विहार की ॥
 (४१९)

राम और सीता आलम्बन विभाव हैं। माठी, मन्दिर, रत्न-व्योति, पूर्णचन्द्र, शीतल चाँदनी और स्वच्छ आकाश उद्दीपन विभाव हैं। 'विहँसना' तथा 'विलसना' कायिक अनुभाव हैं। 'रोमाँच' तथा 'स्वेद' सात्त्विक अभाव व्यंजित हैं। 'हर्ष' तथा 'स्मृति' संचारी भाव हैं। सुख पूर्वक 'विलसत' में उत्तमरति की व्यंजना है। अतः रति स्थायी भाव पुष्ट होकर संयोग शृङ्गार हुआ।

(३) सीता अरु राम, जुवा खेलत जनक धाम,
सेनापति देखि नैन नैकहू न मटके ।
रूप देखि देखि रानी, बारि फेरि पियैं पानी,
प्रीति सौ बलाइ लेत कैयौ कर चटके ॥
पहुँची के हीरन में दंपति की भाँई परी,
चंद्र विधि मानौ मध्य मुकुर निकट के ।
भूलि गयौ खेल, दोऊ देखत परसपर,
दुहुन के दृग प्रति विचनसौँ अटके ॥

(४१२०)

उपर्युक्त वर्णन में औचित्य एवं मर्यादा की पूरी तरह रक्षा करते हुए प्रेम का उत्कर्ष प्रदर्शित किया गया है।

राम और सीता आलम्बन विभाव हैं। 'रानियों द्वारा बलैयाँ लिया जाना' तथा 'राई-नौन उसारना' उद्दीपन विभाव है। 'प्रीति' और 'दम्पति' द्वारा रति स्थायी भाव की व्यंजना है। पहुँची के हीरों में पड़ती हुई एक दूसरे की परछाईं को देखना 'कायिक' अनुभाव है। 'भूलि गयौ खेल' द्वारा स्पष्ट है कि उनकी शारीरिक चेष्टाएँ रुक गई हैं। अतः 'स्तम्भ' सात्त्विक अनुभाव हुआ। 'रोमाँच' सात्त्विक अनुभाव की व्यंजना है।

इष्ट की प्राप्ति तथा होने वाले उत्सव के कारण दोनों का चित्र प्रसन्न है और दोनों संज्ञाहीनता की साधारण अवस्था को प्राप्त हैं। अतः 'हर्ष' और 'मोह' संचारी हुए।

"दुहुन के दृग प्रतिविम्बन सौँ अटके" से यह स्पष्ट है कि

५—रस-परिपाक

‘सेनापति’ ने शृंगार, वीर, रौद्र, भयानक तथा शान्त, इन पाँच रसों से सम्बन्धित रचनाएँ लिखी हैं। रीतिकालीन कवियों की भाँति इन्होंने भी प्रधानता शृंगार रस को ही दी है। एक दो स्थलों पर ‘हास्य’ रस सम्बन्धी छन्द भी लिखे हैं।

क—संभोग शृंगार रस का वर्णन:—

(१) देखि चरनारविन्द वंदन करयो वनाइ,
 उर कौं बिलोकि, विधि कीनी आलिंगन की।
 चैन के परम ऐन, राखे करि नैन नैक,
 निरखि निकई इन्दु सुन्दर वदन की ॥
 मान एक पत्नी के व्रतकी, पतिव्रत की,
 सेनापति सीमा तन मन अरपन की।
 सिय रघुराई जू कौं माल पहिराई, लौन,
 राई करि वारी सुन्दराई त्रिभुवन की ॥
 (४१८)

(२) आनन्द भगन चंद महा मनि-मन्दिर मैं,
 रमैं सिधराम सुख, सीमा हैं सिंगार की।
 पूरन सरद-ससि सीमा सौं परस पाई,
 वादी है सहस गुनी दीपति अगार की ॥
 भौन के गरभ, छवि छीर की छिटकि रही,
 विविध रतन ज्योति अंवर अपार की।
 दोऊ विहसत विलसत सुख सेनापति,
 सुरति करत छीर-सागर विहार की ॥
 (४१९)

राम और सीता आलम्बन विभाव हैं। माठी, मन्दिर, रत्न-
व्योति, पूर्णचन्द्र, शीतल चाँदनी और स्वच्छ आकाश उद्दीपन
विभाव हैं। 'विहँसना' तथा 'विलसना' कायिक अनुभाव हैं।
'रोमाँच' तथा 'स्वेद' सात्त्विक अभाव व्यंजित हैं। 'हर्ष' तथा
'स्मृति' संचारी भाव हैं। सुख पूर्वक 'विलसत' में उत्तमरति की
व्यंजना है। अतः रति स्थायी भाव पुष्ट होकर संयोग शृङ्गार हुआ।

(३) सीता अरु राम, जुवा खेलत जनक धाम,
सेनापति देखि नैन नैकहू न मटके ।
रूप देखि देखि रानी, वारि फेरि पियै पानी,
प्रीति सौं बलाइ लेत कैयौ कर चटके ॥
पहुँची के हीरन में दंपति की भाँई परी,
चंद विधि मानौं मध्य मुकुर निकट के ।
भूलि गयौ खेल, दोऊ देखत परसपर,
दुहुन के दृग प्रति विवनसौं अटके ॥
(४१२०)

उपर्युक्त वर्णन में औचित्य एवं मर्यादा की पूरी तरह रक्षा करते हुए प्रेम का उत्कर्ष प्रदर्शित किया गया है।

राम और सीता आलम्बन विभाव हैं। 'रानियों द्वारा बलैयां-
लिया जाना' तथा 'राई-नौन उसारना' उद्दीपन विभाव है। 'प्रीति'
और 'दम्पति' द्वारा रति स्थायी भाव की व्यंजना है। पहुँची के
हीरों में पड़ती हुई एक दूसरे की परछाईं को देखना 'कायिक'
अनुभाव है। 'भूलि गयौ खेल' द्वारा स्पष्ट है कि उनकी शारीरिक
चेष्टाएँ रुक गई हैं। अतः 'स्तम्भ' सात्त्विक अनुभाव हुआ।
'रोमाँच' सात्त्विक अनुभाव की व्यंजना है।

इष्ट की प्राप्ति तथा होने वाले उत्सव के कारण दोनों का चित्र
प्रसन्न है और दोनों संज्ञाहीनता की साधारण अवस्था को प्राप्त हैं।
अतः 'हर्ष' और 'मोह' संचारी हुए।

"दुहुन के दृग प्रतिविम्बन सौं अटके" से यह स्पष्ट है कि

नायक-नायिका परस्पर दर्शन द्वारा एक दूसरे में पूर्णतया अनुरक्त हैं। अतः सम्भोग शृंगार पूर्णतया स्पष्ट हुआ।

(४) सम्भोग शृंगार वर्णन सम्बन्धी एक और उदाहरण देख लीजिए—

सरस सुधारी राज मन्दिर में फुलवारी,
मोर करें सोर, गान कौकिल विराव के।
सेनापति सुखद समीर है, सुगन्ध मंद,
हरत सुरत-स्त्रम-सीकर सुभाव के ॥
प्यारौ अनुकूल, कौहू करत-करन-फूल,
कौहू सीस फूल, पाँवड़ेऊ मृदु पाँव के।
चैत में प्रभात, साथ प्यारी अलसात लाल,
जात मुसकात फूल वीनत गुलाब के ॥

सम्भोग-शृंगार रस के समस्त अवयव स्पष्ट हैं। 'प्यारौ अनुकूल' तथा 'सुरत-स्त्रम' द्वारा रति स्थायी भाव स्पष्ट ही है तथा सेनापति का पास रहकर एक दूसरे के प्रति अनुकूल होना भी स्पष्ट है। सरस सुधारी राजमन्दिर की फुलवारी, मोरों को शोर, कौकिल का गान, सुगंध, मंद, सुखद समीर तथा चैत्र कालीन प्रभात का समय अधिक उद्दीपन विभाव है। 'अलसात' से 'जुभा' सात्त्विक अनुभाव तथा 'सीकर' द्वारा 'स्वेद' सात्त्विक अनुभाव व्यंजित हैं। यदि 'जुभा' का सात्त्विक अनुभावों में न माना जाय, तो 'अलसात' कायिक अनुभाव हुआ। इनके शृंगार-वर्णन में कहीं कहीं मर्यादा का प्रतिक्रमण हो गया है, और ऐसे स्थलों पर इन वर्णनों में 'परकीत्य' दोष आ गया है। देखिये।

(५) जरद, वदन, पान खाए से रदन, मानौं।
जरद सरद-चंद दुति दिखावति है ॥
चाँकने चिकुर दूरि रहे हैं विसाल भाल।
यात्री कनि पट्टी सेनापति रिभावति है ॥

कीने नत नैन, देखै मुख-चंद नन्दन कौं ।
 अंक लै मयंक मुखी ताहि मल्हावति है ॥
 वाएँ कर हौरिल कौं सीस राखि दाहिने सौं ।
 गहे कुच प्यारी पयपान करावति है ॥
 (२६५)

- (६) सुरै तजि भाजी, वात कातिक मौँ जब सुनी ।
 हित की हिमाचल तैं चमू उतरति है ॥
 आए आगहन, कीने गहन दहन हूँ कौं ।
 तित हूँ तैं चली, कहूँ धीर न धरति है ॥
 हिय मैं परी है हूल दौरि गहि तजी तूल ।
 अब निज मूल सेनापति सुमिरति है ॥
 पूस में त्रिया के ऊँचे कुच-कनकाचल मैं ।
 गढ़वै गरम भई, सीत सौं लरति है ॥
 (३१४४)

यहाँ एक बात बता देना आवश्यक है। दूसरी तथा तीसरी तरंगों के अन्तर्गत किए गए शृंगार वर्णनों में अश्लीलत्व दो की भूलक मात्र आई है। पहिली तरंग में अश्लीलता अधिक है। वहाँ श्लेष-वर्णन के मोह के कारण सेनापति को रसाभास पूर्ण एवं अश्लील बातों के कहने में भी संकोच नहीं हुआ है। यथा—

- (७) छतियाँ सकुच वाकी को कहै समान तातैं,
 न रन तैं सुरै सदा वीर है करन में ।
 सबै भाँति पन करि बलमहि पाग राखै,
 तेज की सुने तैं आप मानै मान खन मैं ।
 अबला लै अंक भरै रति जो निदान करै,
 ससि सब सोभावंत मानियै जोधन मैं ।
 जुगति विचारी सेनापति है वरनि कहे,
 वर नर नारि द्रोऊ एक ही वचन मैं ।
 (११६४)

ख—विप्रलम्भ श्रंगार रस का वर्णनः—

सेनापति का ध्यान संयोग श्रंगार की अपेक्षा वियोग की ओर अधिक है। इनके विरह वर्णनों के अन्तर्गत - प्रथम प्रवास हेतुक तथा विरह-हेतुक विरह है और विरह व्यथ उद्दीप्त करने के लिए ऋतु-वर्णन की सहायता ली गई है। यथा

(१) दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखौ,
 ऋतु पाउस की आई, न पाई प्रेम-पतियाँ।
 धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी हैं,
 दरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ।
 आई सुधि वर की द्विण में आनि खरकी,
 तू मेरी प्रानप्यारी यह प्रीतम की बतियाँ।
 वीती औध आवन की लाल मनभावन की,
 डग भई वामन की सावन की रतियाँ।

(३२८)

यही प्रवाम हेतुक विप्रलम्भ श्रंगार का वर्णन है। विरहिए नानिका आलम्बन विभाव है। पावस की ऋतु, सावन का महीना और अंधेरी रात में वर्षा की झड़ी, किसे अपने प्रीतम की याद न दिलाएंगे? ये सब उद्दीपन विभाव हुए। प्यारे की सुधि तक न मिलना और उसके आने की अवधि तक बीत जाना तरह तरह के वितर्क (संचारी भाव) उत्पन्न करते हैं। 'वितर्क' तथा 'संचारी' संचारी भाव स्पष्ट हैं। छाती में धड़कन होना मानसिक अनुभाव है। प्रीतम की बात की 'तू मेरी प्राण प्यारी कह कर बुलाना आदि बातों की याद आने की चर्चा द्वारा 'स्मृति' एवं 'गर्व' संचारी भावों की व्यंजना है। 'डग भई वामन की सावन की रतियाँ' यह अनादा है कि वह उत्सुकता पूर्वक वाट जोह रही है और उसे नींद नहीं आ रही है। यहाँ 'उत्सुकता' विपाद और उद्देग संचारी भाव हुए। अकट अनुराग होने पर भी प्रिय संयोग का

अभाव है। अतः 'विप्रलम्भ शृंगार रस' के अन्तर्गत रति स्थायी भाव पूर्णतया परिपुष्ट है।

(२) लाल के वियोग र, गुलाल हूँ लाल, सोई,
अरुन वसन ओढ़ि जोग अभिलाख्यौ है।
सैन सुख तज्यौ, सज्यौ रैन-दिन जागरन,
भूलि हू न काहू और रूप-रस चाख्यौ है।
प्यारी के नयन असुवान वरसत, तासौं,
भीजत उरोज देखि भाउ मन भाख्यौ है।
सेनापति मानौं प्रानपति के दरसरस,
शिव कौं जुगल जलसाई करि राख्यौ है।
(२१२३)

नायिका स्वकीया है। पति के परदेश चले जाने के कारण विरह व्यथिता है। उसने केश-प्रसाधवादि कार्य छोड़ दिए हैं। अतः प्रोषित पति का है। भूल हू न कासू और रूप रस चाख्यौ है' के द्वारा इस बात का प्रमाण मिलता है कि वह पूर्णतया पतिव्रता है। उत्तम रति है। योगियों जैसे बख धारण कर लेना सेज पर सोना छोड़ देना, वे 'निर्वेद' संचारी भाव के व्यंजक हैं। अश्रु प्रवाह अनुभाव है। शंका, चिन्ता, स्मृति, प्रलाप, औत्सुक्य तथा विपाद संचारी भावों की व्यंजना है।

(३) लोल हैं कलोल पारावार के अपार. तऊ,
जमुना लहरि मेरे हिय कौं हरति हैं।
सेनापति नीकी पटवास हूँ तैं ब्रज-रज,
पारिजात हूँ तैं बन-लता सरसति हैं।
अंग सुकुमारी, संग सोरह-सहस रानी,
तऊ छिन एक पै न राधा विसरति है।
कंचन अहा पर जराऊ परजंक, तऊ,
कुंजन की सेजें वे करेजे खरकति हैं।
(२१४२)

तरह तरह की विलास की सामग्रियाँ, रनवास की सुकुमारियाँ स्वर्ण जटित पलंग आदि उद्दीपन विभाव हैं। गुण कथन अनुभाव हैं। यमुना की लहरें, वन-लता तथा ब्रज की कुँजों की याद आना 'स्मृति' एवं कोह संचारी भाव हैं 'निर्वेद' संचारी भाव की व्यंजना है।

कहीं कहीं ईर्ष्या हेतुक विप्रलम्भ शृंगार रस का भी वर्णन पाया जाता है—

(४) कुविजा उर लगाई हमहूँ उर लगाई ?
पी रहै दुहू के तन मन वारि डीने हैं ।
वे तौ एक रति जोग हम एक रति जोग,
सूल करि उनके हमारे सूल कीने हैं ।
कूचरी यौ कल पैहै हम इहाँ कल पैहैं,
सेनापति स्यामै समुझै यौ परवीने हैं ।
हम वे समान ऊधौ कहौ; कौन कारन तैं,
उन सुख माने हम दुख मानि लीने हैं ।

(११६६)

(५) भौन सुधराए सुख साधन धराए, चारयौ,
जाम यौ वराए सखी आज रति राति है ।
आर्यो चढ़ि चंद, पै न आर्यो वसुदेव-नंद,
छाती न धिराति आधी राति नियराति है ।
सेनापति प्रीतम की प्रीति की प्रतीति मोहिं,
पृच्छति हौं तोहि मोसी और को सुहाति है ।
किन धिरमाण, केलि-कला कै रमाण, लाल,
अजहूँ न आण धरि कैसे धरि जात है ।

(२१५१)

सेनापति ने धिरही की विकलता के अत्युक्ति पूर्णवर्णन लिखते हुए ऊहात्मक वर्णन वाली परिपाटी का ही सुन्दर निर्वाह किया है—

ज्यों ज्यों सखी सीतल करति उपचार सब,
 त्यों त्यों तन विरह की विथा सरसाति है ।
 ध्यान कौं धरत सगुनौतिया करत, तेरे,
 गुन सुमिरत ही विहाति दिन-राति है ।
 सेनापति जदुवीर मिलें ही मिटैगी पीर,
 जानत हौं प्यास कैसे ओसनि बुझाति है ।
 मिलिवे के समैं आप पाती पठवत, कछु,
 छाती की तपति पति पानी तैं सिराति है ।
 (२।२६)

उन दिनों विरहिणियों की विकलता का अतिरंजित वर्णन करने की एक परम्परा सी बन गई थी और उसके अनुसार विरहिणियों के शरीर पर कपूर, चन्दन अधिक शीतल पदार्थों के लेप आदि द्वारा विरह-ताप को कम करने वाले उपचारों का वर्णन करना भी आवश्यक सा हो गया था । सेनापति ने भी एक स्थल पर इस प्रकार के विरहोपचारों का वर्णन किया है—

चले उत पति के वियोग उतपति भई,
 छाती है तपति ध्यान प्रान के अधार कौं ।
 सेनापति स्याम जू के विरह विहाल वाल,
 सखी सब करति विचार उपचार कौं ॥
 प्रीतम अरग जातैं, ताही तैं अरगजा तै,
 सीरक न होति, जु रजारत है मार कौं ।
 सीतल गुलाव हू सौं घिसि उर पर कीनौं,
 लेप घनसार कौं सो मानौं घन सार कौं ॥
 (२।४३)

ग—वीर रस का वर्णन:—

सेनापति ने वीरोचित उत्साह के प्रदर्शन द्वारा वीर रस का निरूपण किया है । राम का सेना एकत्रित करना, हनूमान को

सीता की खोज में भेजना, सेतु बाँधने का आयोजन करना, जैसे विषयों की ओर इन्होंने अधिक ध्यान दिया है। उदाहरण देखिए—

- 1) इत वेद-बन्दी वीर बानी सौँ विरद बोलैं,
 उत सिद्ध-विद्याधर गाइ रिभावत हैं।
 इत सुर-राज, उत ठाढ़े हैं असुर-राज,
 सीस दिगपाल, भुवपाल नवावत हैं ॥
 सेनापति इत महावली साखामृग-राज,
 सिंधु राज बीच गिर-राज गिरावत हैं।
 तहाँ महाराजा राम, हाथ लेधनुष वान,
 सागर के बाँधिवे कौँ व्यौत बतावत हैं ॥
 (४१४६)

यह कर्मवीर राम का स्वरूप है। रावण के उत्कर्ष की चर्चा द्वारा वर्णन अधिक सजीव हो गया है। और बात भी ठीक है। विपत्ती अथवा शत्रु जितना ही सबल होगा, उत्साह का संचार उतना ही तीव्र होगा।

प्रबल उत्साह का एक और उदाहरण देख लीजिये—

- २) कीजिये रजाइस कौँ हरि पुर जाइ सकौँ,
 पाँनों वीर जाइ सकौँ जा तव खरो सो है।
 काहू कौँ न डर, सेनापति हौँ निडर सदा,
 जाके सिर ऊपर जु साईं राम तोसो है ॥
 कुलिग कठोरन कौँ देखौं नख-कोरन कौँ,
 लाग नैक पोरन कौँ सेरु चून कैसें है।
 चूर करौं सोरन कौँ, कोटि कोट तोरन कौँ,
 लंका गढ़ फोरन कौँ, को रन कौँ मोसौं है ॥
 (४१५२)

रावण के बर्णन की चर्चा करके राम-रावण के युद्ध का वर्णन गया है, तो सर्वथा सजीव एवं प्रभावोत्पादक है—

पजरत पाउक न चलत पवन कहूँ,
 नैक न रहत लागि तेज ससि सूर सौँ ।
 भूलि जात गरज, सकल सात सागरन,
 लीन हूँ तरंग मीन रहूँ पयपूर सौँ ॥
 अमर समर तजि, भाजै भयभीत मन,
 सेनापति कौन समुहात ऐसे सूर सौँ ।
 महावली धराधर राज कौँ धरन हार,
 जब चढ़ै कोपि दसकन्धर गरूर सौँ ॥
 (४१५७)

वीर रस मद माते, रन तैं न होत हाँते,
 दुहू के निदान अभिमान चाप वान कौँ ।
 सर वरपत, गुन कौँ न करपत मानौँ,
 हिय हरपत जुद्ध करत बखान कौँ ॥
 सेनापति सिंह सारदूल से लरत दोऊ,
 देखि धधकत दल देव जातुधान कौँ ।
 इत राजा राम रघुवंस कौँ धुरंधर है,
 उत दसकन्धर है सागर गुमान कौँ ॥
 (४१५८)

वीरोचित मुद्राओं के सजीव चित्र खींच कर भी सेनापति ने वीर रस परक सुन्दर वर्णन लिखे हैं । पैर रोपते हुए अंगद का स्वरूप देखिये—

धर्यौ है चरन दससीस हूँ के सीस पर,
 ईस को असीस कौँ गरव सब लोपि कै ।
 सेनापति महाराजा राम की दुहाई भौंहि,
 तोरों गढ़ लंक, चकचूर करौँ कोपि कै ॥
 आइ कै उठावौ बाहु-बल को गुमान जाहि,
 दीपति बढ़ावौ सुभटाई की सु ओपि कै ।

क 'दानवीर' राम का वर्णन भी देख लीजिए—

रावन कौं वीर, सेनापति रघुवीर जू की,
आयो है सरन, छाड़ि ताहि मद-अंध कौं ।
भिलत ही ताकौं राम कोप के करो है ओप,
नामन कौं दुजन, दलन दीन-बन्ध कौं ॥
देखौ दान-वीरता, निदान एक दान ही में,
कीने दोऊ दान, को बखानै सत्यसंध कौं ।
लंका दसकन्धर की दीनी है विभीषन कौं,
संकाऊ विभीषन की दीनी दसकन्ध कौं ॥

(५१४०)

सेनापति के वीर रस वर्णन के सम्बन्ध में दो बातें विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं । (१) सेनापति के कवित्त ओजगुण पूर्ण हैं, परन्तु शब्दों को दुरुह बनाने का प्रयास नहीं किया गया है । शब्दों के कर्णकट्ट रूपों को बचाया गया है । और (२) इनके द्वारा वर्णित उत्साह में मर्यादा का सदैव ध्यान रखा गया है । यथा—

वज्र हूँ दलत, महा काले संहरत जारि,
 भस्म करत प्रलै काल के अनल कौं ।
 भंभा पवमान अभिमान कौं हरत वाँधि,
 थल कौं करत जल, थल करैँ जल कौं ॥
 पन्वै मेरु-मंदर कौं फोरि चकचूर करैँ,
 कीरति कितीक, हनैँ दानव के दल कौं ।
 सेनापति ऐसे राम-वान तऊ विप्र हेत,
 देखत जनेऊ खैंचि राखैँ निज बल कौं ॥
 (११२८)

द्र रस का वर्णन:—

भीज्यौ है रुधिर-भार, भीम घनघोर धार,
 जाकौं सत कोटि हूँ तैं कठिन कुठार है ।
 छत्रियन मारि कै निछत्रिय करी है छिति,
 वार इकईस, तेज पुंज कौं अधार-है ॥
 सेनापति कहत कहाँ है रघुवीर कहौ ?
 छोह भर्यौ लोह करिवे कौं निरधार है ।
 परत पगनि, दसरथ कौं न गनि, आयौ,
 अगनि-सरूप जमदगनि-कुमार है ॥
 (११२९)

भयानक रस का वर्णन:—

भयानक रस का दो तीन स्थलों पर चित्रण हुआ है—

(१) धनुष-भंग के अवसर पर—

हहरि गयौ हरि हिये, धधकि धीरत्तन मुक्किय ।
 ध्रुव नरिंद थरहर्यौ, मेरु धरनी धसि धुक्किय ॥
 अखिख पिखिख नहिँ सकइ, सेस नखिखन लगिगय तल ।
 सेनापति जय सह, सिद्ध उचरत वद्वि बल ।

उमंगल बंध भुजदंत भंगि, भगुप राम करयन प्रथम ॥
दुष्टिय पिनाक निर्वात मुनि लुष्टिय दिग्गं दिग्गज विकल ।

(११६)

यह वर्णन वीर-गाथा-काल की अथवा नाली शैली पर लिखा है तथा शब्दों के द्वित्व रूप रखने का आशय स्पष्ट है ।

(२) लंका-दहन के अवसर पर—

✓ रक्षौ तेल पी ज्यों थियहू कौं पूर भीज्यों, ऐसी,
लपट्यौ समूह बहू कोटिक पहल कौं ।
वेग सौं भ्रमत नभ देखियै वरन पूँछि,
देखियै न राति जैवी महल महल कौं ।
सेनापति वरनि बखानै मानौं धूम-केतु,
उद्यों विनासी दसकंधर के दल कौं ।
सीता को संताप, कि खलीता उतपात कौं, कि
काल कौं पलीता प्रलै काल के अनल कौं ॥

(११७)

यह वर्णन गोस्वामी तुलसीदास की कवितावली में किए गए वर्णन से मिलता है ।

च—अद्भुत रस-वर्णनः—

चौथी तरंग 'रामायण-वर्णन' के अन्तर्गत दो-तीन स्थलों पर, विशेषकर युद्ध-वर्णन में 'अद्भुत रस' परक वर्णन पाए जाते हैं !

यथा—

✓ (१) चल्थौ हनुमान राम-वान के समान, जानि,
सीता सोध-काज दसकंधर नगर कौं ।
राम कौं जुहारि, बाहु-बल कौं सँभारि करि,
सबही के संसै निरवारि डारि उर कौं ।
लागी है न चार, फाँदि गयौ पारावार पार,
सेनापति कविता बखानै वेग-वर कौं ।

खोलत पलक जैसे एक ही पलक बीच,
दृगन कौं तारौ दौरि मिलै दिनकर कौं।

(४१३२)

(२) राम के अद्भुत प्रभाव का भी सुन्दर वर्णन देख लीजिए—
सकल सुरेस, देस देस के नरेस, आइ,
आसनन बैठे जे महा गरुर धरि कै।
जोवन के मद, कुल मद, भुज-बल मद,
संपति के मद सौं रहे निदान भरि कै।
सेनापति कहै राम रूप धरपित भूप,
हैं रहे चकित, पै न रहे धीर धरि कै।
भूल्यौ अभिमान, देखे भानु-कुल-भानु, सब
ठाढ़े सिंहासन तैं ह्वै रहे उतरि कै।

(४११२)

✓ हास्य रस वर्णनः—

शिष्ट परिहास एवं स्मित हास का यह उदाहरण बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है—

मा जू महारानी कौं बुलावौ महाराज जू कौं,
लीजै मत कैकयी सुमित्रा हू के जिय कौं।
रातिन कौं बीच सात रिपिन के विलसत,
सुनौ उपदेस ता अरुंधती के पिय कौं।
सेनापति विस्त्र में बखाने विस्त्रामित्र-नाम,
गुरु बोलिये पूछियै, प्रबोध करै हिय कौं।
खोलियै निसंक यह धनुष न संकर कौं,
कुँवर मयंक-मुख ! कंकन है सिय कौं।

(४११६)

ज—शान्त रस वर्णन—

शान्त रस का स्थायी भाव 'निर्वेद' है। जब सांसारिक सुखों की नश्वरता के फलस्वरूप संसार से विरक्ति हो जाए, तब निर्वेद

अथवा शम्भु स्थायी भाव उत्पन्न हुआ सम्भक्तता प्राप्त। मेतारति ने जीवन को लोहे के ताव के समान प्राकृत एवं परमार्थ बनाकर 'निर्वेद' स्थायी भाव की सुन्दर व्यंजना की है—

कीर्ती बालापन बालवर्ति मैं नगन मन,
 लीनी तननाथे तननी के रग नीर री।
 अब तू जग में परयो मोह पीजना में, मेना—
 पनि भजु रामें जो हरेया दुग पीर री।
 चितहिं चिताउ, भूनि काह न सताउ, पाउ
 लोहे कैसे ताउ, न बचाउ है मरीर री।
 लेह देह करि के पुनीत करि लेह देह,
 जीमें भवलेह देह सुरसरि नीर री।
 (११२)

सांसारिक सुखों से विरक्ति के अनिश्चित भविष्य में जीवन को सार्थक बनाने का प्रण भी है। जीवन क्षणिक है। लोहे के ताव के समान शीघ्र ही समाप्त हो जाने वाला है। बाल्यावस्था खेल युद्ध में व्यतीत होगई, युवावस्था भोग-विलास में नष्ट होगई। अब वृद्धावस्था में ही कुछ कर लेना चाहिए। बुद्धिमान्नी इसी में है कि अब अपने जीवन के शेष समय को परमार्थ साधन में लगाया जाए।

ॐ—सञ्चारी भावों का वर्णन:—

लक्षण एवं उदाहरण वाली शैली पर रचना न करने के कारण सेनापति ने सञ्चारी भावों का स्वतन्त्र रूप में वर्णन तो नहीं किया है, परन्तु उनकी रचना में यथा स्थान उनकी मार्मिक एवं सजीव व्यंजना हो गई है, क्योंकि उनका समावेश अत्यन्त सरल एवं स्वाभाविक रूप में हुआ है। उदाहरण देखिए—

कौनै विरमाए, कित छाए, अजहूँ न आए,
 कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदन गुपाल की।

लोचन जुगल मेरे ता दिन सफल है हैं,
जा दिन वदन-छवि देखौं नंद-लाल का ।
सेनापति जीवन अधार गिरिधर चिन,
और कौन हरै बलि विधामो विहाल की ।
इतनी कहत, आंसू बहत, फरकि उठी,
लहर लहर दृग बाँई ब्रज वाल की ।

(२।६८)

यहाँ 'वितर्क' से पुष्ट 'विपाद' की शान्ति कराकर 'हर्ष' संचारी भाव की सफल व्यञ्जना की गई है ।

ज--अनुभावों का वर्णन—

लक्षण उदाहरण वाली शैली पर वर्णन न होते हुए भी इनकी रचना में यथास्थान अनुभावों की सुन्दर एवं सजीव व्यञ्जना पाई जाती है । यथा—

तोरयो है पिनाक, नाक-पाल वरसत फूल,
सेनापति कीरति बखानै रामचन्द की ।
लै कै जयमालसिय वाल है विलोकी छवि,
दसरथ लाल के वदन-अरविन्द की ।
परी प्रेम-फंद उर बाढ़यौ है अनंद अति,
आछी मंद-मंद चाल चलति गयंद की ।
वरन कनक बनी, वानक बनक आई,
भनक मनक बेटी जनक नरिंद की ।

(४।१७)

इसे ध्वन्यात्मक काव्य कहें अथवा अनुभावों का बोलता हुआ स्वरूप ? 'स्वेद', 'रोमञ्च', तथा 'स्तम्भ' सात्त्विक अनुभाव हैं । 'मन्द मन्द आछी चाल' कायिक अनुभाव है । प्रेम-फंद में पड़ जाना हृदय के हर्षातिरेक वाले मानसिक अनुभाव की सूचना देता है ।

ट—उद्दीपन-विभाग का वर्णनः—

उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत सेनापति ने 'अनु-वर्णन' (तीसरी तरंग) लिखा है और शृंगार वर्णन (दृन्तरी तरंग) के अन्तर्गत यथास्थान नायिक के अंग-उपांगों के सौन्दर्य का निरूपण किया है। यथा --

(१) मकर सीत वरसत विषम, कुमुद कमल कुन्डिलान,
वन-उपवन फीके लगत, पियरे जोउन पात ।
पियरे जोउत पात, करत जाई दानन अति,
सो दूनों बढि जात, चलत मान्त प्रचंड गति ।
भए नैक माहौठि, काँठन लागै सुठि दिमकर,
सेनापति गुन यहै, छुपित दंपति संगम कर ।

(३६२)

'दंपति संगम कर' कह कर स्पष्ट बता दिया है कि हेमन्त ऋतु में प्रकृति के साज किस प्रकार 'दाम्पत्य-रीति' को उद्दीप्त करते हैं।

(२) संयोग के समय सुखद लगने वाले पदार्थ वियोग के समय दुःखदायी हो जाते हैं। उद्दीप्त विरही की दशा का सेनापति ने सफल मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है—

केतकि, असोक, नव चंपक, वकुल कुल,
कौन धौँ वियोगिनी कौँ ऐसौ विकराल है ।
सेनापति साँवरे की सूरति की सुरति कौँ,
सुरति कराइ करि डारत विहाल है ।
दछिन-पवन एती ताहू की दवन जऊ,
सूनौ है भवन परदेस प्यारौ लाल है ।
लाल है प्रवाल फूले देखत विसाल, जऊ
फूले और साल पै रसाल उर साल है ।

(३६५)

वसन्त ऋतु में कामदेव अपने पंच बाणों को लेकर उपस्थित है। संभोग समय का स्मरण विरहिणी को विकल बना देता है। नूतन

पल्लवादि तो पहिले से ही थे, आम्रमंजरी नामक कामदेव के वाण ने तो उसे बस वेहाल ही कर डाला ।

ठ—नखशिख-वर्णनः—

नायिका अंगों के सौंदर्य का वर्णन भी उद्दीपन की दृष्टि से किया गया है, स्वतन्त्र रूप में नहीं । यह कम बताया है कि प्यारी के नेत्र, कपोल आदिक कैसे हैं, उनके द्वारा नायक के हृदय में उद्दीप्त काम की व्यंजना अधिक है । यथा—

अंजन सुरंग जीते खंजन, कुरंग, मीन,
 नैक न कमल उपमा कौं नियरात है ।
 नीके, अनियारे, अति चपल, ढरारे प्यारे,
 ज्यों ज्यों मैं निहारे त्यों त्यों खरौ ललचात है ॥
 सेनापति सुधा से कटाछनि बरसि ज्यावै,
 जिनकौं निरखि हियौ हरपि सिरात है ।
 कौन लौं विसाल, काम भूप के रसाल, बाल,
 तेरे दृग देखे मेरौ मन न अघात है ॥
 (२११)

नेत्रों के वर्णन के साथ नायक के 'ज्वरा' और वाले भाव का भी चित्रण कर दिया गया है । इसी प्रकार 'केश-वर्णन' में देखत हरत रति कंत के कलेस हैं' (२१७) कह कर नायिका के केशों को देख कर नायक के हृदय में उत्पन्न काम-सुख की व्यंजना की गई है । सेनापति भृकुटि, दाँत, अधर आदि के सुन्दर वर्णन लिखे हैं । (देखें पहिली तरंग छन्द संख्या ३२, ३३ तथा दूसरी तरंग छन्द संख्या २, ३, ४, ५, ६, १०, १२, २५ तथा २६) ।

एक छन्द में विविध अंगों का वर्णन कर दिया गया है । यथा—

सोहैं संग अलि, 'रही रति हू के उर सालि,
 जोवन गरुर चाल चलति दुरद की ।
 कहै मुसकात वात, फूल से भरत जात,
 सेनापति फूली मानौं चाँदिनी सरद की ॥

ट—उद्दीपन-विभाग का वर्णन—

उद्दीपन विभाग के अन्तर्गत सेनापति ने 'ऋतु-वर्गण' (तीसरी तरंग) लिखा है और शृंगार वर्णन (दृसरी तरंग) के अन्तर्गत यथास्थान नायिक के अंग-उपांगों के सौन्दर्य का निरूपण किया है।
यथा --

(१) मकर सीत वरसत विषम, कुमुद कमल कुन्दिनात,
वन-उपवन फीके लगत, पियरे जोउत पात ।
पियरे जोउत पात, करत जाउँ दारुन अति,
सो दृनों बढ़ि जात, चलत गारुत प्रचंड गति ।
भए नैंक माहौंठि, कठिन लागै सुटि हिमकर,
सेनापति गुन यहै, कुपित दंपति संगम कर ।

(३१२)

'दंपति संगम कर' कह कर रपण्ड बता दिया है कि हेमन्त ऋतु में प्रकृति के साज किस प्रकार 'दाम्पत्य-रीति' को उद्दीप्त करते हैं।

(२) संयोग के समय मुखद लगने वाले पदार्थ वियोग के समय दुःखदायी हो जाते हैं। उद्दीप्त विरही की दशा का सेनापति ने सफल मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है—

केतकि, असोक, नव चंपक, बकुल कुर,
कौन धौं वियोगिनी कौं ऐसौ विकराल है ।
सेनापति साँवरे की सुरति की सुरति की,
सुरति कराइ करि डारत बिहाल है ।
दखिन-पवन एती ताहू की दवन जऊ,
सूनौ है भवन परदेस प्यारौ लाल है ।
लाल है प्रवाल फूले देखत विसाल, जऊ
फूले और साल पै रसाल उर साल है ।

(३१५)

वसन्त ऋतु में कामदेव अपने पंच वाणों को लेकर उपस्थित है। संभोग समय का स्मरण विरहिणी को विकल बना देता है। नूतन

पल्लवादि तो पहिले से ही थे, आम्रमंजरी नामक कामदेव के बाण ने तो उसे बस वेहाल ही कर डाला ।

ठ—नखशिख-वर्णनः—

नायिका अंगों के सौंदर्य का वर्णन भी उद्दीपन की दृष्टि से किया गया है, स्वतन्त्र रूप में नहीं । यह कम बताया है कि प्यारी के नेत्र, कपोल आदिक कैसे हैं, उनके द्वारा नायक के हृदय में उद्दीपन काम की व्यंजना अधिक है । यथा—

अंजन सुरंग जीते खंजन, कुरंग, मीन,
 नैक न कमल उपमा कौं नियरात है ।
 नीके, अनियारे, अति चपल, ढरारे प्यारे,
 ज्यों ज्यों मैं निहारे त्यों त्यों खरौं ललचात है ॥
 सेनापति सुधा से कटाछनि बरसि ज्वावै,
 जिनकौं निरखि हियौ हरपि सिरात है ।
 कौन लौं विसाल, काम भूप के रसाल, बाल,
 तेरे दृग देखे मेरौ मन न अघात है ॥
 (२११)

नेत्रों के वर्णन के साथ नायक के 'ज्वरा' और वाले भाव का भी चित्रण कर दिया गया है । इसी प्रकार 'केश-वर्णन' में देखत हरत रति कंत के कलेस हैं' (२१७) कह कर नायिका के केशों को देख कर नायक के हृदय में उत्पन्न काम-सुख की व्यंजना की गई है । सेनापति भृकुटि, दाँत, अधर आदि के सुन्दर वर्णन लिखे हैं । (देखें पहिली तरंग छन्द संख्या ३२, ३३ तथा दूसरी तरंग छन्द संख्या २, ३, ४, ५, ६, १०, १२, २५ तथा २६) ।

एक छन्द में विविध अंगों का वर्णन कर दिया गया है । यथा—

सोहैं संग अलि, 'रही रति हू के उर सालि,
 जोवन गरुर चाल चलति दुरद की ।
 कहै मुसकात बात, फूल से भरत जात,
 सेनापति फूली मानौं चाँदिनी सरद की ॥

द्वि रही भरपूरि, पहिरे कपूर-भृंगि,
नागरी अमर-मूरि मदन देरद की ।
मुख मृग-लंछन सौं कटि मृग-राज की सी,
मृग के से दृग, भाल वैदी मृगमद की ॥
(२११)

निम्न लिखित छन्द में सेनापति ने सोलह शृंगारों का वर्णन किया है—

नूपुर कौं भनकाइ मंद ही धरति पाट,
ठाढ़ी आइ आँगन, भई ही सौंभी चार सी ।
करना अनूप कीनी, रानी सैन भूप की सी,
राजै रासि रूप की, विलास कौं अधार सी ।
सेनापति जाके दृग दूत है मिलन दारि,
कहत अधीनता कौं होत हैं सिपारसी ।
गेह कौं सिंगार सी, सुरत-सुख सार सी, सो
प्यारी मानौं आरसी, चुभी है चित आर सी ॥
(२१४)

नायिका के शृंगार-वर्णन में भी सेनापति ने मौलिकता से काम लिया है। उनका नायिक के हाथ की आरसी की ओर विशेष ध्यान है। शब्द चमत्कार द्वारा 'आरसी' पर चमक देकर उसकी मनोहर सुन्दरता का मनोवैज्ञानिक वर्णन किया है।

सेनापति ने 'कवित्त रत्नाकर' के प्रारम्भ में कहा है कि हमारे काव्य में अनुपम रस-ध्वनि है—

सरस अनूप रस रूप या में धुनि है ।
(११७)

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सेनापति का ध्यान अलंकारों पर अधिक है, 'रस' तथा 'व्यंजना शक्ति' पर बहुत कम। 'ध्वनि' से अभिप्राय यहाँ 'वाच्य-ध्वनि' से ही लेना चाहिए। 'विवक्षित वाच्य ध्वनि' के उपभेद 'असंलक्ष्यक्रम-व्यंग्य ध्वनि' के अन्तर्गत

रसाभास, भावाभास भी आ जाते हैं। सेनापति ने 'रस ध्वनि' का प्रयोग सम्भवतः इसी अर्थ में किया है। निम्नलिखित 'शृंगार रस' के वर्णन में 'श्लेष' के मोह के कारण निश्चय ही रसाभास है—

अरुन अधर सोहै सकल वदन चंद,
मंगल दरस बुध बुद्धि कै विसाल है ।
सेनापति जासौ जुव जन सब जीवक है,
कवि अति मंद गति चलति रसाल है ॥
तम है चिकुर केतु काम की विजय निधि,
जगत जगमगत जाके जोति जाल है ।
अंबर लसति भुगवति सुख रासिन कौं,
मेरे जान वाल नवप्रह्न की माल है ॥
(१३१)

६—ऋतु-वर्णन

सेनापति का ऋतु-वर्णन उद्दीपन की दृष्टि से किया गया है तथा वह सामाजिक परिस्थिति द्वारा बहुत कुछ प्रभावित है। उनके ऋतु-वर्णन में अलंकारों पर ध्यान रख कर वस्तुओं का अर्थ-ग्रहण किया गया है। वस्तुओं की संश्लिष्ट योजना द्वारा विन्व-ग्रहण कराने वाली शैली का अभाव ही समझना चाहिये। यथा—

पाउस निकास तातैं पाथौ अक्कास. भयौ,
जोन्ह कौं प्रकास, सोभा ससि रमनीय कौं ।
विमल अकास, होत वारिज विकास सेना-
पति फूले कास, हित हंसन के हीय कौं ।।
छिति न गरद मानौं रंगे हैं हरद सालि
सोहत जरद, को मिलावै हरि पीय कौं ।
मत्त हैं दुरद, मिट्यौ खंजन दरद, रिनु
आई है सरद सुखदाई सव जीय कौं

(३।३७)

शतपथ प्रतीत होता है कि शरद ऋतु के मन मोहक रूप पर मोहित होकर कवि-संश्लिष्ट योजना द्वारा वर्णन करना चाहता है, परन्तु परम्परा-निर्वाह के मोह के कारण वह स्वच्छ आकाश, विकसित कास आदि की ओर से ध्यान हटा कर 'हरिपीय' का स्मरण करने लगता है। इसी प्रकार—

(२) वरसै तुसार, वहै सीतल समीर नीर,
कंपमान उर क्यौहू धीर न धरत है ।

राति न सिराति, सरसाति विथा विरह की,
 मदन श्रराति जोर जोवन करत है ॥
 सेनापति स्याम ह्म धन हैं तिहारी, ह्में,
 मिलौ, विन मिले, सीत पार न परत है ।
 और की कहा है, सविता हू सीत रिनु जानि,
 सोत कौ सतार्यो धन रासि में परत है ॥

(३:८८)

यहाँ हेमन्त ऋतु की शीतल-पवन का वर्णन किया गया है । इस समय के प्राकृतिक उपकरण दम्पति को पास रहने के लिये विवश कर ही देते हैं । मनुष्यों की तो विसात ही क्या है, हेमन्त के प्रभाव से परम प्रतापी मार्तण्ड भी धनि (स्त्री) की कोख में जा युसता है । इन दिनों सूर्य धनि राशि पर होता है । 'धन' पर श्लेष है उसके अर्थ स्त्री और धनि राशि दोनों ही होते हैं ।

(३) . तव न सिधारी साथ, मीड़ति है अब हाथ,
 सेनापति जटुनाथ विना दुख ए सहें ।
 चले मन-रंजन के, अंजन की भूली सुधि,
 मंजन की कहा उनही के गूदे केस हैं ॥
 विछुरे गुपाल, लागें फागुन कराल, तातें,
 भई है विहाल, अति मैले तन भेस हैं ।
 फूल्यो है रसाल, सो तां भयौ उर साल सखी,
 डार न गुलाल, प्यारे लाल परदेस हैं ॥

(३:४६)

फाल्गुन कालीन प्रकृति के साज-शृंगार का वर्णन तो नाम मात्र को है, फाल्गुन की मस्त पवन और आम्र-मंजरी की मस्त सुगन्ध का विरहिणी वे हृदय पर क्या प्रभाव पड़ता है अथवा पड़ सकता है, वस इसी के निरूपण में काँवे उलभ गया है । साथ ही इस वर्णन से यह भी ध्वनि निकलती है कि तत्कालीन सामाजिक किस प्रकार उत्साह के साथ होली का त्यौहार मनाते थे । निम्नलिखित

वर्णन में होली के त्यौहार, त्यौहार क्या, होली के दुर्दंग का सजीव वर्णन है—

(४) चौरासी समान, कटि किंकिनी विराजति है,
 साँकर ज्यों पग-जुग घुँघरू बनाई है।
 दौरी वे सँभार, उर अंचल उवरि गयो,
 उच्च कुच कुंभ मनु, चाचरि मचाई है ॥
 लालन गुपाल, घेरि केसरि कौँ रंग लाल,
 भरि पिचकारी मुँह और कौँ चलाई है ।
 सेनापति धायौ मन्त काम कौँ गयंद जानि,
 चोप करि चपै मानौँ चरखी छुटाई है ॥

(३।६०)

होली का खेल है अथवा कामदेव क जगाकर मस्त कर देने की तैयारियाँ हो रही हैं ।

मनोवैज्ञानिक एवं काम विज्ञान के पंडितों का कहना है कि वसन्त ऋतु में पुरुषों को तथा पावस ऋतु में स्त्रियों को कामदेव विशेष रूप से सताते हैं । पावस ऋतु द्वारा कामदेव के उदीप्त होने का वर्णन देखिए—

(५) श्रीपम तपति हर, प्यारे नव. जलधर,
 सेनापति सुखकर जे हैं दंपतीन कौँ ।
 भ्रुव तरवर जीव सजत सकल घर,
 धरत कदम-तरु कोमल कलीन कौँ ।
 सुनि घनघोर मोर कूकि उठे चहुँ और,
 दादुर करत सोर मोर जामिनीन कौँ ।
 काम धरे वाढ़ तरवारि तीर, जम-डाढ़,
 आवत असाढ़ परी गाढ़ विरहीन कौँ ।

(३।२१)

आई रितु पाउस कृपा उस न कीनी कंत,
 छाई रख्यौ अत उर विरह दहत है ।

गरजत घन तरजत है मदन, लर—,
 जत तन-मन नीर नैननि बहत है।
 अंग अंग भंग, बोलै चातक विहंग प्रान,
 सेनापति स्याम संग रंगहि चहत हैं।
 धुनि सुनि, कोंकिल, की विरहिन को किलकी,
 केका के सुने तैं प्रान एकाके रहत हैं।
 (३१५)

सारांश यह है कि सेनापति ने यह तो कम बताया है कि मौसम कैसा है, यह अधिक बताया है कि उसका हमारी शृंगार भावना पर क्या प्रभाव पड़ता है। यथा—

(७) लाल लाल केसू फूलि रहे हैं विसाल,
 रयाम रंग भेंटि मानों मसि में मिलाए हैं।
 तहाँ मधु काज आइ दैठे मधुकर पुंज,
 मलय पवन उपवन वन धाए हैं।
 सेनापति माधव महीना में पलास तरु,
 देखि देखि भाउ कविता के मन आए हैं।
 आधे अन सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानों,
 विरही दहन काम अवैल परचाए हैं।
 (३१४)

विरहावस्था में संयोग के समय सुखदायी एवं आकर्षक प्रतीत होने वाली वस्तुएँ कितनी दुःखदायी एवं भयंकर बन जाती हैं, यहाँ इसी बात का मनोवैज्ञानिक ढंग पर सुन्दर वर्णन किया गया है। फूले हुये टेसू के फूलों को कामदेव द्वारा सुलगाए गए कोयले वता कर कवि ने विरही का कलेजा ही निकाल कर रख दिया है। सेनापति के ऋतु वर्णन के अन्तर्गत वसन्त, ग्रीष्म आदिक छत्रो ऋतुओं का वर्णन तो किया ही है, साथ ही बीच में श्रावण, भादों आदिक १२ ओं महीनों की चर्चा करके वारहमासे वाली परिपाटी

भए नैक माहौठि, कठिन लागै सुठि हिमकर ।
सेनापति गुन यहै, कुपित दंपति संगम कर ॥

(३६२)

इस छन्द के अन्तर्गत 'कुपित दंपति संगम कर' वाक्यांश आ जाने के कारण यह वर्णन उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत चला गया है, अन्यथा ऊपर से नीचे तक हेमन्त ऋतु में उपलब्ध होने वाली समस्त सामग्री की अत्यन्त विशद एवं संश्लिष्ट योजना है ।

सामाजिक परिस्थितियों का विशेष प्रभाव

जैसा हम अन्यत्र निवेदन कर चुके हैं, उन दिनों समाज विलास प्रिय हो रहा था । शासक-वर्ण के लोगों को भोग-विलास की समस्त सामग्री उपलब्ध थी । वे महलों में ऐश किया करते थे और उनके रनि-वास पायलों की रुन-भुन से गूँजा करते थे । उनके यहाँ बहु मूल्य रत्न-जटित बस्त्राभूषणों की कोई कमी न थी । महलों में रहने वाली वृद्धाएँ कुहनियों का काम करतीं और लड़कियों को फुसला कर लाया करती थीं । नगरों में चारों ओर उपवन, सरोवर आदिक विलास के स्थान बने हुए थे । सारांश यह कि विलास-प्रियता साधारण जनता का आदर्श बनी हुई थी ।

कवियों के सम्मुख दो काम थे । जनता की वाह वाणी लूटना तथा आश्रय दाताओं द्वारा पुरस्कृत होना । पुरस्कार प्राप्त करने के लिए उन्हें दो काम करने पड़ते थे । (१) शब्द-चमत्कार द्वारा पांडित्य-प्रदर्शन करके आश्रयदाता पर अपना सिक्का जमाना तथा शृंगार परक वर्णनों द्वारा उनके कानों में मकरध्वज की पिचकारियाँ छोड़ना और (२) उनके शौर्य एवं वैभव का बढ़ा-चढ़ा कर अत्युक्ति पूर्ण वर्णन करना ।

बादशाहों तथा राजाओं के आश्रित होने तथा मुँह लगे होने के कारण कविगण स्वयं ही बड़े वैभव शाली थे । वे महलों में रहा करते तथा कुश्ते खाकर खसरवानों में पड़े रहते थे । सारांश यह

है कि विलास उनका जीवन था और विलास ही उनका आदर्श था। महलों का वैभव उनकी आँखों में सदैव भ्रूमा करता था। सेनापति भी इस लोक-रुचि एवं काव्य-रुचि के अपवाद न थे। उनकी काव्य-रचना में ये समस्त अवयव, विलास, वैभव आदि स्पष्ट ही परिलक्षित होते हैं। यथा—

× × × ×

(१) व्याकुल वियोगी, जोग कै सकै न जोगी, तहाँ
विहरत भोगी सेनापति सुख साज के।

(३१२)

(२) सरस सुधारी राज-मंदिर में फुलवारी,
मोर करै सोर, गान कोकिल विराव के।

× × × ×

चैत में प्रभात, साथ प्यारी अलसात, लाल
जात मुसकात, फूल वीनत गुलाव के।

(३१६)

(३) जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल
ताख तहखाने के सुधारि भारियत हैं।
होति है मरम्मति विविध जल-जंत्रन की,
ऊँचे ऊँचे अटा, ते सुधा सुधारियत हैं।
सेनापति अतर, गुलाव, अरगजा साजि,
सार तार हार मोल लै लै धारियत हैं।
ग्रीपम के वासर वराइवे कौं सीरे सब,
राज-भोग काज साज यौं सम्हारियत हैं।

(३१७)

वर्णन के द्वारा यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि उन दिनों राजा और प्रजा दोनों ही कितने विलास प्रिय हो गए थे तथा भोग-विलास की सामग्री की कैसी प्रचुरता थी!

(४) प्रात नृप न्हात, करि आसन वसन गात,
 पैधि सभा जात जौ लौं वासर सुहात है ।
 पीछे अलसानें, प्यारी संग सुख साने, विह
 रत खसखाने, जब घाम नियरात हैं ॥

× × × ×

(३१३)

शासकों की दशा यह थी कि राज-काज उनके लिए गौण था और विलास मुख्य कार्य था। घण्टे आध घण्टे के लिए सभा में आकर थोड़ी देर तक राजकीय एवं शासन सम्बन्धी चर्चा कर ली या न कर ली। पहिले न्हाने-धोने में समय व्यतीत हो गया और फिर ७ वजते-वजते धूप चढ़ आई और वे तहखाने में आराम करने के लिए चले गए। राज-व्यवस्था के लिए चवाने पड़ते हैं लोहे के चने और सहने पड़ते हैं हिंस-प्रताप के कठिन कसाले! इन सब बातों की वहाँ किसको फुरसत थी? सन्ध्या समय का कार्य-क्रम भी देख लीजिए—

(५) काम के प्रथम जाम, विहरें उसीर धाम,
 साहिव सहित वाम, घाम त्रितवत है ।
 नैक चेत साँभ, जाइ बैठत सभा के साँभ
 भूपन वसन फेरि और पहिरत हैं ॥

× × × ×

(३१४)

इतना ही क्यों? सुबह से शाम तक तहखाने में पड़े रहने का यह नतीजा था कि चौबीस घण्टे रात ही प्रतीत होती थी—‘काल्ह की सी कही कोरें भोर की कहत हैं।’

इतनी देर के लिए भी बाहर आकर बैठना मुश्किल था, जब तक ये सब इन्तजाम न हों—

(६) उछरें सलिल, जल-जन्त्र है विमल उठै,
 सीतल सुगंध मंद लहर समीर की ।

भीने हैं गुलाब तन सने हैं अरगजा सौं,
छिरकी पटीर-नीर टाटी तीर-तीर की ॥

(३१७)

× × × ×

वहाँ तो ऐसे ऐसे इन्तजाम किए जाते थे गरमी में जाड़े का मजा आ जाए । आगरा और दिल्ली को शिमला और मंसूरी बना दिया जाय —

(७) रजनी के समै विन सीरक न सोयौ जात,
प्यारी तन सुथरी निपट सुखदाई है ।
रंगित सुवास राखैं भूपति रुचिर साल,
सूरज की तपति किरनि तन ताई है ॥
सीतल अधिक यातैं चंदन सुहात परै,
आँगन ही कल ज्यौं त्यौं अगिनि बराई है ।
ग्रीषम की रितु हिम रितु दोऊ सेनापति,
लीलिचै समुभि एक भाँति सी बनाई है ॥
(३१६)

इतना ही क्यों, राजमहलों में ग्रीष्म ऋतु में पट् ऋतुओं का आनन्द आता था—

(८) छूटत फुहारे सोई वरसा सरस रितु,
और सुखदाई है सरद छिरकाइ की ।
हेमंत सिसिर हू तैं सीरे खसखाने, जहाँ
छिन रहै तपति मिटति सब काई की ॥
फूले तरुवर, फुलवारी फूल सौं भरत,
सेनापति शोभा सो वसंत के सुभाइ की
ग्रीषम के समै साँझ, राज महलन माँझ
पैयति है सोभा पट्-रितु समुदाय की ॥
(३१८)

(और भी देखें तीसरी तरंग छन्द संख्या २२, २३,) ज़रा जाड़े के ठाट भी देख लीजिए—

(६) प्रात उठि आइवे कौं, तेलहिं लगाइवे कौं,
मलि मलि न्हाइवे कौं गरम हमाम है ।
ओढिवे कौं साल, जे विसाल हें अनेक रंग,
वैठिवे कौं सभा, जहाँ सूरज कौ घाम है ॥
धूप कौं अगार, सेनापति सौंधी सौरभ कौं,
सुख करिवे कौं छिति अंतर कौं धाम है ।
आए अगहन, हिम-पवन चलन लागे,
ऐसे प्रभु लोगन कौं होत विसराम है ॥

(३४३)

इस प्रकार से अपने शरीर को आराम देवा उन दिनों की प्रभुता का आदर्श था ।

उन दिनों राजा और प्रजा के बीच रँगरलियाँ मनाने का रिवाज जोरों पर था । कविगण इन्हीं के बीच रहते थे और इन्हीं के वर्णन इनकी कविताओं के बीच लिखे जाते थे । सेनापति के द्वारा लिखे गए निम्नलिखित होली के उत्सव द्वारा यह बात विल्कुल स्पष्ट हो जाती है—

नवल किसोरी भोरी केसरि तैं गोरो, छैल
होरी में रही है मंद जोवन के छकि कै ।
चंपे कैसौ ओज, अति उन्नत उरोज पीन,
जाके चौभ खीन कहि जात हैं लचकि कै ॥
लाल है चलायौ, ललचाइ ललना कौं देखि,
उघरारौ उर, उरबंसी और तकि कै ।
सेनापति सोभा कौं समूह कैसे कह्यौ जात,
रह्यौ है गुलाल अनुराग सौं भलकि कै ॥

(३६१)

शृंगार की अत्यधिक चर्चा एवं कामदेव के आवाहन के फल-

स्वरूप जीवन में मर्यादा का अतिक्रमण हो जाना स्वाभाविक ही है। ऐसे जीवन की चर्चा करने वाली कविता अश्लीलत्व दोष से मुक्त होनी ही चाहिए। यथा—

× × × × ×

(१) पूस में प्रिया के ऊँचे कुच-कनकाचल में,
गर्जनें गरम भई, सीत सौं लरति है।
(३१४४)

× × × ×

(२) मानों भीत जानि, महा सीत तैं पासारि पानि,
छतियाँ की छाँह राख्यो पाउक छिपाइ कै।
(३१४५)

× × × ×

(३) सेनापति केली विन, सुन री सहेली, माह
मास न अकेली बन-बेली विलसति है।
(३१४६)

× × × ×

(४) सोण संग सब राती सीरक परति छाती,
पैयत रजाई नैंक आलिंगन कोने तैं ।
उर सौं उरोज लागि होत हैं दुसाल वेई,
सुथरी अधिक देह कुन्दन नवीने तैं ॥
तन सुख रासि जाके तन के तन कौं छुवैं,
सेनापति थिरमा रहै समीप लीने तैं ।
सब सीत हरन, वसन कौं समाज प्यारी,
सीत क्यों न हारै उर अंतर के दीने तैं ॥
(३१५८)

उपर्युक्त विवेचन के निष्कर्षरूप हम कह सकते हैं कि सेनापति के हृदय में प्रकृति के प्रति पर्याप्त अनुराग था और उन्होंने प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण भी किया था, किन्तु परम्परा तथा सामाजिक

(और भी देखें तीसरी तरंग छन्द संख्या २२, २३,) ज़रा जाड़े के ठाट भी देख लीजिए—

(६) प्रात उठि आइवे कौं, तेलहिं लगाइवे कौं,
मलि मलि न्हाइवे कौं गरम हमाम है ।
ओढिवे कौं साल, जे विसाल हैं अनेक रंग,
वैठिवे कौं सभा, जहाँ सूरज कौं घाम है ॥
धूप कौं अगर, सेनापति सौंधौ सौरभ कौं,
सुख करिवे कौं छिति अंतर कौं धाम है ।
आए अगहन, हिम-पवन चलन लागे,
ऐसे प्रभु लोगन कौं होत विसराम है ॥

(३४३)

इस प्रकार से अपने शरीर को आराम देवा उन दिनों की प्रभुर्ता का आदर्श था ।

उन दिनों राजा और प्रजा के बीच रँगरलियाँ मनाने का रिवाज जोरों पर था । कविगण इन्हीं के बीच रहते थे और इन्हीं के वर्णन इनकी कविताओं के बीच लिखे जाते थे । सेनापति के द्वारा लिखे गए निम्नलिखित होली के उत्सव द्वारा यह बात विल्कुल स्पष्ट हो जाती है—

नवल किसोरी भोरी केसरि तैं गोरो, छैल
होरी मैं रही है मद जोवन के छकि कै ।
चंपे कैसौं ओज, अति उन्नत उरोज पीन,
जाके वीभ खीन कहि जात हैं लचकि कै ॥
लाल है चलायौ, ललचाइ ललना कौं देखि,
उघरारौं उर, उरवसी ओर तकि कै ।
सेनापति सोभा कौं समूह कैसे क्यौं जात,
रखौं है गुलालं अनुराग सौं भलकि कै ॥

(३६१)

शृंगार की अत्यधिक चर्चा एवं कामदेव के आवाहन के फल-

स्वरूप जीवन में मर्यादा का अतिक्रमण हो जाना स्वाभाविक ही है। ऐसे जीवन की चर्चा करने वाली कविता अश्लीलत्व दोष से मुक्त होनी ही चाहिए। यथा—

× × × × ×

(१) पूस में त्रिया के ऊँचे कुच-कनकाचल मैं,
गढ़वै गरम भई, सीत सौँ लरति है।

(३१४४)

× × × ×

(२) मानौँ भीत जानि, महा सीत तैं पासारि पानि,
छतियाँ की छाँह राख्यौ पाउक छिपाइ कै।

(३१४५)

× × × ×

(३) सेनापति केली चिन, सुन री सहेली, माह
मास न अकेली वन-वेली विलसति है।

(३१४६)

× × × ×

(४) सोए संग सब राती सीरक परति छाती,
पैयत रजाई नैक आलिगन कीने तैं ।
उर सौँ उरोज लागि होत हैं दुसाल वेई,
सुथरी अधिक देह कुन्दन नवीने तैं ॥
तन सुख रासि जाके तन के तन कौ छुवैं,
सेनापति थिरमा रहै समीप लीने तैं ।
सब सीत हरन, वसन कौँ समाज प्यारी,
सीत क्यों न हरै उर अंतर के दीने तैं ॥

(३१५८)

उपर्युक्त विवेचन के निष्कर्षरूप हम कह सकते हैं कि सेनापति के हृदय में प्रकृति के प्रति पर्याप्त अनुराग था और उन्होंने प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण भी किया था, किन्तु परम्परा तथा सामाजिक

एवं साहित्यिक परिस्थितियों के कारण उनके प्रकृति-वर्णन संश्लिष्ट न हो सके। कई स्थानों पर वे प्रकृति के रम्य रूपों से प्रभावित होकर संश्लिष्ट चित्रण करने का उद्योग सा करते दिखाई पड़ते हैं, परन्तु उनमें उद्दीपन की भावना अनायास ही आ जाती है। श्रीपम ऋतु से वे विशेष प्रभावित जान पड़ते हैं। ऋतु-वर्णन में सेनापति ने अपने व्यापक ज्ञान एवं सूक्ष्म-निरीक्षण का सफल एवं समुचित उपयोग किया है। उमाशंकर शुक्ल के शब्दों में “सेनापति के ऋतु-वर्णन में ऋतुओं के उत्कर्ष को वर्णित करने की चेष्टा विशेषरूप से पाई जाती है। ऐसे वर्णन अलंकार-प्रधान हो गए हैं।”

७—भक्ति-भावना

सेनापति ने चौथी और पाँचवीं, इन दो तरंगों में अपनी भक्ति भावना व्यक्त की है। उन्होंने मुख्यतया राम का गुण-गान किया है। अतः वे राम-भक्ति-शाखा के कवियों की परम्परा में रखे जा सकते हैं। इनकी भक्ति कट्टरतापन लिए हुए नहीं, अपितु अत्यन्त उदारतापूर्ण है। जिस तरह गोस्वामी तुलसीदासजी ने राम गीतावली के साथ कृष्ण-गीतावली लिखकर और शिव को राम-कथा तथा राम-भक्ति का सबसे बड़ा अधिकारी बता कर, विभिन्न सम्प्रदायों और मतों का एकीकरण किया, उसी प्रकार सेनापति ने भी विभिन्न देवताओं के प्रति पूज्य भाव प्रदर्शित किया है। यथा—

राधा-कृष्ण-सम्बन्धी—

पान चरनामृत कौं, गान गुन-गनन कौं,
हरि-कथा सुनि सदा हिय कौं हुलसिबौ ।
प्रभु के उतीरन की, गूदरियौ चीरन की,
भाल, भुज, कंठ, उर छापन कौं, लसिबौ ॥
सेनापति चाहत है सकल जनम भरि,
वृन्दावन सीमा तैं न वाहिर निकसिबौ ।
राधा-मन रंजन की सोभा नैन-कंजन की,
माल गरे गुंजन की, कुंजन कौं वसिबौ ॥

(५१२१)

इससे स्पष्ट हो जाता है कि सेनापति धर्म के बाह्य स्वरूप तक के विरोधी न थे। इस छन्द को पढ़ कर ऐसा भ्रम हो सकता है कि

एवं साहित्यिक परिस्थितियों के कारण उनके प्रकृति-वर्णन संश्लिष्ट न हो सके। कई स्थानों पर वे प्रकृति के रम्य रूपों से प्रभावित होकर संश्लिष्ट चित्रण करने का उद्योग सा करते दिखाई पड़ते हैं, परन्तु उनमें उद्दीपन की भावना अनायास ही आ जाती है। ग्रीष्म ऋतु से वे विशेष प्रभावित जान पड़ते हैं। ऋतु-वर्णन में सेनापति ने अपने व्यापक ज्ञान एवं सूक्ष्म-निरीक्षण का सफल एवं समुचित उपयोग किया है। उमाशंकर शुक्ल के शब्दों में “सेनापति के ऋतु-वर्णन में ऋतुओं के उत्कर्ष को वर्णित करने की चेष्टा विशेषरूप से पाई जाती है। ऐसे वर्णन अलंकार-प्रधान हो गए हैं।”

सेनापति वृन्दावन के किसी गोसाईं के चेले थे। परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है।

शिव-सम्बन्धी—

सोहृति उत्तंग, उत्तमंग, ससि संग गंग,
गौरि अरधंग, जो अनंग प्रतिकूल है।
देवन कौं मूल, सेनापति अनुकूल, कटि
चाम सारदूल कौं, सदा कर त्रिसूल है ॥
कहा भटकत ! अटकत क्यों न तासौं मन,
जातैं आठ सिद्धि नव निद्धि रिद्धि तूल है।
लेत ही चढ़ाइवे कौं जाके एक बैल पात,
चढ़त अगाऊ हाथ चारि फल-फूल है ॥
(५१४५)

तथा—

पढ़ी और विद्या, गई छूटि न अविद्या, जान्यौ
अच्छर न एक, धोख्यौ कैयौ तन मन है।
तातैं कीजै गुरु, जाइ जगत गुरु कौं, जातैं
ज्ञान पाइ जीउ होत चिदानंद घन है ॥
मिटत है काम-क्रोध ऐसौ उपजत बोध,
सेनापति कीनौ सोध, कछौ निगमन है।
वारानसी जाइ, मनिकर्निका अन्हाइ, मेरौ
संकर तैं राम-नाम पढ़िवे कौं मन है ॥
(५१४४)

इस छन्द में उनकी शिव-भक्ति तो स्पष्ट है ही, साथ ही भी प्रतीत होने लगता है कि सेनापति जगद् गुरु शंकराचार्य 'वेदान्तवाद' से भी प्रभावित थे। इस छन्द में उन्होंने 'ज्ञान-प' चर्चा की है। सम्भव है उनके ध्यान में कभी वैराग्य-ग्रहण की बात आई हो। उन्होंने कभी यदि 'वृन्दावन' में रह कर गोसाईं का चेला बन जाने की बात सोची हो तो कभी यह

इस छन्द को पढ़ कर ऐसा प्रतीत होने लगता है कि सेनापति निर्गुण भतावलम्बी थे । इस छन्द में वे मूर्ति-पूजा का व्यवहृतन सा करते हुए दिखाई देते हैं, वे पुष्पों से ढकी हुई प्रतिमा को भगवान मानना भ्रम बताते हैं तथा वे दृष्टि को अन्तर्गुनी करके 'निरंजन' से परिचय प्राप्त करने का उपदेश देते हुए दिखाई देते हैं ।

परन्तु 'रामरत्नायन' के एक अन्य छन्द में उन्होंने 'निर्गुण और संगुण का स्वयं ही समन्वय कर दिया है—

दृगन्त सौं देखे विरवरूप है अनूप जाकों,
बुद्धि सौं विचारे निराकार निरधार है ।

(५१३)

गोस्वामी जी ने भी ऐसी ही बात कही है—

एक दारुगत देखिइ एक । पावक सम जुग ब्रह्म विवेक ॥

निर्गुण ब्रह्म ज्ञान का विषय है और संगुण ब्रह्म भक्ति का ।

एक मस्तिष्क की वृत्तियों की तुष्टि करता है, दूसरा हृदय की। दोनों का समन्वय ही भारतीय धार्मिक विचारधारा की विशेषता रही है, क्योंकि लक्ष्य की दृष्टि से दोनों बातें एक ही हैं। ज्ञाता और ज्ञेय की एकता 'ज्ञानमार्ग' का लक्ष्य है और भक्त और भगवान की एकता-जिसे मुक्ति कहते हैं भक्ति-मार्ग की एकता है। यही कारण है कि उदार एवं समझदार भक्त लोगों ने दोनों में कोई भेद नहीं समझा है।

सेनापति की निर्गुण मत, सम्बन्धी रचना के विषय में उमाशंकर शुक्ल ने कवित्तरत्नाकर की भूमिका में लिखा है कि 'किन्तु इन विचारों को स्वयं सेनापति का नहीं कहा जा सकता यह तो देशकाल का प्रभाव है, जिससे प्रभावित होकर कवि उक्त कवित्त लिख गया है। सेनापति के समय में निर्गुण-भक्ति का काफी प्रचार था। गोस्वामी जी ने लोगों में फैली हुई इस विचारधारा का स्पष्ट शब्दों में निर्देश किया है। वे भगवद्भक्ति की चरम सीमा तक पहुँच गए थे, अतः उनके काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय का रंग चढ़ना असंभव था। किन्तु साधारण स्थिति के वैष्णवों का इन भावनाओं से कभी कभी प्रभावित हो जाना स्वाभाविक था।' हम इस विचार से सहमत नहीं हैं। हमारा विचार है कि जीवन की निरर्थकता देकर (पाँचवीं तरंग छन्द संख्या १२) सम्भव है प्रारम्भ में वे निर्गुण मत से प्रभावित हुए हैं, परन्तु उस मार्ग की कठिनाइयों एवं निर्गुण भक्ति की अव्यावहारिक बातों से उनका जी शीघ्र ही ऊब जाना कोई बड़ी बात नहीं है, और कुछ ही समय पश्चात् उन्होंने सगुण भक्ति वाले मार्ग को अपनाने का निश्चय कर लिया हो और अन्त तक वे उसी मार्ग पर चलते रहे हों। भगवान का लोक-व्यापी एवं लोक-रंजन-कारी स्वरूप ने सेनापति के हृदय को निश्चय ही अत्यधिक प्रभावित किया है। राम, कृष्ण और शिव की चर्चा तो हो चुकी, उन्होंने तो भगवान के नृसिंहावतार के प्रति भी अपने हृदय का निवेदन किया है—

अरि करि अँकुस विदार्यौ हरिनाकुस है,
 दास कौ सदा कुसल, देत जे हरप हैं ।
 कुलिस करेरे, तोरा - तमक तरेरे, दुख
 दलत दरेरे कै, हरत कलमप हैं ॥
 सेनापति नर होत ताही तैं निडर, डर
 तातैं तू न कर, वर करुना वरप हैं ।
 अति अनियारे, चन्द-कला से उजारे, तेई
 मेरे रखवारे नरसिंह जू के नख हैं ॥
 (५।१६)

यह बता देना आवश्यक है कि सेनापति ने अपने इष्टदेव राम के सौन्दर्य का वर्णन तो नाम मात्र को ही किया है, उन्होंने उनकी शक्ति और -भक्तवत्सलता (शील) की ही विशेष एवं सविस्तार वर्णन किया है ।

एक सच्चे वैष्णव की भाँति से सेनापति ने तीर्थ, स्थान आदि का माहात्म्य भी स्वीकार किया है । 'शान्तरस' के उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत से नापतिने 'रामरसायन' के अन्तर्गत गंगावर्णन सम्बन्धी १६ छन्द लिखे हैं । इनमें गंगा-माहात्म्य का वर्णन जी खोल कर लिखा गया है । गंगा की बड़ाई के सम्बन्ध में लिखी गई उक्तियाँ सुन्दर वन पड़ी हैं—

कुस लव रस करि गाई सुर धुनि कहि,
 भाई मन संतन के त्रिभुवन जानी है ।
 देवन उपाई कीनी यहै भी उतारन कौं,
 विसद वरन जाकी सुधा सम वानी है ।
 भुवपति रूप देह धारी पुन्न सील हरि,
 आई सुरपुर तैं धरनि सियरानी है ।
 तीरथ सरव सिरोमनि सेनापति जानी,
 राम की कहानी गंगा-धार सी दखानी है ।
 (५।७६)

तथा—×

×

×

×

एकै है उपाय, राम-पाइन के पाइने कौं,
सेनापति वेद कहें अंध की लकरियै ।
राम-पद-मंगिनी, तरंगिनी है गंगा नातै,
याहि पकरे तैं पाइ राम के पकरियै ।

(५१५५)

इतना ही नहीं भावावेश के कारण उन्होंने गंगा को शिवजी का ही रक्षा करने वाली बताना दिया है—

काल तैं कराल कालकूट कंठ माँझ लसै,
व्याल उर माल, आगि भाल, सब ही समैं ।
व्याधि के अरंग ऐसे व्यापि रगौ आधौ अंग,
रहौ आधौ अंग सो सिवा की बकसीस मैं ।
ऐसे उपचार तैं न लागती विलात वार,
पैयती न बाकी तिल एको कहूँ ईस मैं ।
सेनापति जिय जानी सुधा तैं सहस्र बानी,
जौ पै गंगा रानी कौं न पानी होतौ सीस मैं ।

(५१६०)

शिव का आधा शरीर तो पार्वती के कब्जे में है । शेष आधा अनेक व्याधियों का भंडार है—

कंठ में काल से भी विकराल विष है, हृदय पर सपौं की माला पड़ी हुई है तथा मस्तक पर त्रिलोचन स्थित है । इन भयंकर वस्तुओं के होते हुए भी शिवजी की जो रक्षा हो सकी है, वह सुधा से सहस्र गुने प्रभाव वाले गंगा-जल के कारण ही है । अच्छा ही हुआ जो शिवजी ने गंगा को सिर पर धारण कर लिया, अन्यथा उनकी बुरी गति हुई होती ?

सेनापति की भक्ति-भावना के मूल में सांसारिक सुखों के प्रति विरक्ति थी । इस वैराग्य भावना का कारण जो भी रहा हो । उन्हें आश्रयदाताओं की खुशामद करते करते निराश होना पड़ा हो,

जीवन में किसी के द्वारा अन्वयित होना पड़ा हो परन्तु अन्वय कोई घटना नहीं हो, परन्तु इसका अन्वयित है कि जीवन की नदरमा का मन्दा अनुभव करने के कारण ही सेनापति ईश्वरोन्मुख हुए थे—

सीने वालापन चान्दनी में अगत मन,
 सीने गलनादि तरंगों के रम लोचन थीं।
 पर न लज में पर ही मोह पीनता में सेना,
 पति भक्त रामें जो हृदय दृग्य पीर थीं।
 बिलहि, विनाय, भूनि पाइ न स्यात्, पाव,
 लोहे केसी नाह, न स्यात् है सरौर थीं।
 नेह देह चरि के पुनांत चरि नेह देह,
 जामे अचनेह देह, सुरसरि-नीर थीं।

(५१२)

सेनापति राम के भक्त हैं और उन्होंने राम के नारायणरूप का प्रतिपादन किया है। उन्होंने रामावतार के लोकोपकारी गुणों का वर्णन विनाय के साथ किया है। सेनापति ने राम की मत्त का पूर्णावतार बताया है—

धीर महाबली, भीर, भरत-भुरंभर हैं,
 धम में धरेया एक मारंग-भानुप कीं।
 दानी-दल मलन, मथन फलि-मलन कीं,
 दलन है देव द्विज दीनन के दुग्य कीं।
 जग अभिराम, लोक वेद जाकीं नाम महा-
 राज-मनि राम, धाम सेनापति सुग्य कीं।
 तेज-पुंज रुरी, चंद्र सूरि न समान जाके,
 पूरी अवतार भयीं पूरन पुरुष कीं।

(५१७)

राजा दशरथ के चारों पुत्रों को अथवा राम, भरतादि चारों भाइयों को ही सेनापति में इसी रूप में देखा है—

सोहैं देह पाइ किधों चारि हैं उपाग, किधों
 चतुरंच संपति के अंग निरभार हैं।
 किधों ए पुन्य रूप चारि पुन्यारथ हैं
 किधों वेद चारि धरे मूर्गति उदार हैं।
 सब गुन आगर, उजागर, सरूप धीर,
 सेनापति किधों चारि सागर संसार हैं।
 दीपति विमाल किधों चारि दिगपाल किधों,
 चारों महाराजा दसरथ के कुमार हैं।
 (४१८)

गोश्वामी तुलसीदास की भाँति सेनापति निश्चय ही राम-भक्त
 कवि हैं—

सुरतरु सार की सवाँरी है विरंचि पचि,
 कंचन खचित चिंतामनि के जराइ की।
 रानी कमला कौं पिय-आगम कहन हारी,
 सुरसरि सखी सुख दैनी प्रभु पाइ की।
 वेद में बखानी, तीनि लोकन ठकुरानी,
 सब जग जानी सेनापति के सहाइ की।
 देव-दुख-दंडन भरत-सिर-मंडन, वे
 बंदौ अध-खंडन खराऊँ रघुराइ की।
 (४१९)

सेनापति ने राम को तीनों लोकों का नायक बताया है (देखें
 चौथी तरंग छन्द संख्या ३, ४, ५) कहने का तात्पर्य यह है कि (१)
 सेनापति राम को ब्रह्म का पूर्णावतार मानते हैं। (२) राम का जन्म
 दुष्टों के विनाश एवं सन्तों के उद्धार के लिए हुआ था। और (३)
 देवी सीता उनकी 'शक्ति' हैं, तथा राम की कथा वेद-सम्मत है।

श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम भक्ति है। प्रेम के लिए आवश्-
 यक है सौन्दर्य और श्रद्धा के मूल में विशेष गुणों की स्थिति अपे-
 क्षित है। यही कारण है कि भक्त जन अपने इष्ट देव में अनन्त शक्ति

और अनन्त शील के साथ अनन्त सौन्दर्य का भी विधान करते आए हैं। सेनापति ने भगवान् राम के पराक्रम एवं शील का वर्णन तो जी खोल कर किया ही, साथ ही यथा स्थान उनके सौन्दर्य का भी निरूपण किया है।

अपने इष्टदेव के अपार गुणों अथवा उनके महत्त्व को देखकर अपने में लघुत्व का अनुभव होना अनिवार्य है। दैन्य भक्ति भावना का एक अनिवार्य अंग है। यह सदा से भक्तों का बड़ा बल रहा है।

भक्त जब भगवान् की विशालता एवं भक्त वत्सलता पर मनन करता है और देखता है कि कहाँ इतने महान् भगवान् और कहाँ उन्हें अपना बनाने का प्रयत्न करने वाला अथवा अपना समझने और बताने वाला इतना तुच्छ व्यक्ति में ! तो उसका हृदय आत्म ग्लानि से भर जाता है। यही फारण है कि अपनी आत्मग्लानि का अनुभव करने में, अपने दोषों और अवगुणों का बढ़ा-पढ़ा कर वर्णन करने में भक्तों को एक विशिष्ट प्रकार के सन्तोष का अनुभव होता है। सेनापति के काष्ठ में भक्त हृदय के ये समस्त अवयव परिलक्षित होते हैं। यथा—

क—सौन्दर्य वर्णनः—

पाँचों सुरतरु कौं जाँ एकै सुरतरु, एक
देह जाँ वसन्त रति-फंत की बनाइयै ।
बीते होनहार, चंद पूर्यों के सकल जोरि,
चंद करि एकै जो हगन दिखराइयै ।
दसौ लोकपालन कौं एकै लोकपाल, एक
वारह दिनेस कौं दिनेस ठहराइयै ।
सेनापति महाराजा राम कौं अनूप तव,
राज-तेज रूप नैक वरनि बताइयै ।

गोस्वामी जी के 'नील सरोरुह नील मणि नील नीर धर यम लाजहि तन शोभा निरखि कोटि कोटि सतकाम' वाले दोहे का भाव आ जाता है—

आनन्द मगन चंद्र महा मनि-मन्दिर में,
रमें सियराम, सुख सीमा हैं सिंगार की ।
पूरन सरद-ससि सोभा सौ परस पाइ,
बाढ़ी है सहस गुनी दीपति अगार की ।
भौन के गरभ, छवि छीर की छिटकि रही,
विविध रतन जोति अम्बर अपार की ।
दोऊ विहसत विलसते सुख सेनापति,
सुरति करत छीर-सागर विहार की ।
(४१२१)

राम के मनोमोहक रूप पर मोहिनी भी मोहित है—
तीन लोक ऊपर सरूप पारवती, जातैं,
संभु संग रंग, अरधंग प्रीति पाई है ।
ताही पारवती के अछत मोहिनी के रूप,
मोहि कै महेस मति महा भरमाई है ।
सोई राम मोहिनी के रूप कौ धरन हार,
जाके रूप मोह्यौ और बाल विसराई है ।
सेनापति यातैं सुर नर सुन्दरीन हू तैं,
सुन्दर परम सिय रानी की तिकाई है ।
(४१२२)

अगले छन्द संख्या २३, २४ में सीता के अनुपम सौन्दर्य का वर्णन किया है ।

ख—पराक्रम और शील का वर्णन:—

'रामायण-वर्णन' (चौथी तरंग) में राम के पराक्रम का तथा 'रामरसायन-वर्णन' (पाँचवी तरंग) में राम के शील का वर्णन है ।
पाँचवी तरंग 'निर्वेद' की भावना से ओत-प्रोत है ।

×

×

×

×

गोस्वामी जी के 'नील सरोरुह नील मणि नील नीर धर यम
ताजहिं तन शोभा निरखि कोटि कोटि सतकाम' वाले दोहे का
भाव आ जाता है--

आनन्द मगन चंद्रमहा मन्ति-मन्दिर मैं,
रमैं सिधराम, सुख सीमा हैं सिंगार की ।
पूरन सरद-ससि सोभा सौ परस पाइ,
वाढ़ी है सहस गुनी दीपति अगार की ।
भौन के गरभ, छवि छीर की छिटकि रही,
विविध रतन जोति अम्बर अपार की ।
दोऊ विहसत विलसते सुख सेनापति,
सुरति करत छीर-सागर विहार की ।
(४१२१)

यद्यपि इसमें तीनों लोकों के सामूहिक सौन्दर्य की चर्चा नहीं है, तथापि सेनापति का ध्यान राम के तेज की और ही गया ।

× × × ×
 चख, चित, चाहति हैं, सूरति सराहति है,
 बाला चन्द्र-मुखी चन्द्रसालन में चढ़ि कै ।
 (४११३)

× × × ×
 दसरथ लाल के वदन-अरविन्द की ।
 (४११७)

× × × ×
 चैन के परम ऐन, राखे करि नैन नैक,
 निरखि निकरि इंदु सुन्दर वदन की ।

× × × ×
 सिय रघुराई जू कौं माल पहिराई लौन,
 राई करि बारी सुन्दराई त्रिभुवन की ।
 (४११८)

यद्यपि सीताराम की मुख-अवि पर तीनों लोकों का सौन्दर्य न्यून प्राप्ति कर दिया है और निम्नलिखित छन्द में राम के मुख के चन्द्रमा के समान बताया है—

× × × ×
 कुंवर मयंक-मुख ! कंकन है सिय कौं ।
 (४११९)

तथा—दक्षिण के हीमन में दंपति की भाँटि परी,
 चंद्र विधि मानौं मध्य मुकुट निकट के ।
 (४१२०)

निम्न लिखित छन्द में राम और सीता के सौन्दर्य के सम्मुख चंद्र, शंकर, शंभु चन्द्र आदि सबकी सीमा बता दिया है ।

गोस्वामी जी के 'नील सररोरुह नील मणि नील नीर धर यम लाजहिं तन शोभा निरखि कोटि कोटि सतकाम' वाले दोहे का भाव आ जाता है—

आनन्द मगन चंद महा मनि-मन्दिर में,
रमें सियराम, सुख सीमा हैं सिंगार की ।
पूरन सरद्र-ससि सोभा सौ परस पाइ,
वाढ़ी है सहस गुनी दीपति अगार की ।
भौन के गरभ, छवि छीर की छिटकि रही,
विविध रतन जोति अम्बर अपार की ।
दोऊ विहसत विलसते सुख सेनापति,
सुरति करत छीर-सागर विहार की ।
(४११)

राम के मनोमोहक रूप पर मोहिनी भी मोहित है—

तीन लोक ऊपर सरूप पारवती, जातैं,
संभु संग रंग, अरधंग प्रीति पाई है ।
ताही पारवती के अछत मोहिनी के रूप,
मोहि कै महेस मति महा भरमाई है ।
सोई राम मोहिनी के रूप कौ धरन हार,
जाके रूप मोह्यौ और वाल विसराई है ।
सेनापति यातैं सुर नर सुन्दरीन हू तैं,
सुन्दर परम सिय रानी की निकारै है ।
(४१२)

अगले छन्द संख्या २३, २४ में सीता के अनुपम सौन्दर्य का वर्णन किया है ।

ख—पराक्रम और शील का वर्णन—

'रामायण-वर्णन' (चौथी तरंग) में राम के पराक्रम का तथा 'रामरसायन-वर्णन' (पाँचवी तरंग) में राम के शील का वर्णन है ।
पाँचवी तरंग 'निर्वेद' की भावना से श्रोत-प्रोत है ।

x

x

x

x

दीर्घ उदार भुव-भार के हरन हार,
पुजवन हार सेनापति मन काम के।
साजत समर वर, गाजत जगत पर,
राजत प्रबल भुज दोऊ राजा राम के।

(४११०)

स्वयंवर के प्रसंग को लेकर अगले ६ कवित्तों में केवल राम के तेज का वर्णन है। दूर से देखकर ही पता चल जाता है कि राजा राम समस्त देवताओं के स्वामी हैं—

× × × ×
बिन कहे, दूर तैं विलोकत ही जानी जाति,
बीस बिसे दसौं दिगपालन कौं पति है।

(४११४)

इतने बलशाली एवं तेजवान राम में शील भी अपार है। परशुराम उनके प्रति सब कुछ कह रहे हैं, परन्तु वे चुपचाप सुन लेते हैं। भयवश नहीं, अपितु ब्राह्मण के प्रति आदर-भाव के कारण—

× × × ×
आज जामदग्नि ! जानतेऊ एक घरी माँझ,
होती जौ न न्यारी यह जिरह जनेऊ की।

(४१२७)

× × × ×
सेनापति ऐसे राम-वान तऊ विप्र हेतं,
देखत जनेऊ खँचि राखँ निज बल कौं।

(४१२८)

‘राम’ की चरण-रज अपार बल देने की शक्ति रखती है। इसे धारण करने वाले हनुमान ने अकेले ही समस्त लंका-वासियों के शकके छुटा दिए थे—

सेनापति महाराजा राम की चरन रज,
माथे लै चढ़ाई, है चढ़ाई देह बल मैं ।

(४१३३)

× × × ×
आगम विचारि राम-वान कौं अगाऊ किधौं,
सागर तैं पर्यौ बड़वानल निकसि कै ।

(४१३५)

राम के बाण का प्रभाव तो देखिए कि उसके तेज पुंज के कारण विशाल सागर का पानी इस तरह सूखा जा रहा है, जिस प्रकार गर्म तवे पर पड़ा हुआ पानी क्षण भर में छनक जाता है—

सेनापति राम-वान पाउकै बंखानै कौन,
जैसी सिख दीनी सिंधुराज कौं रिसाइ कै ।

ज्वालन के जाल जाइ पजरे पताल, इत
छै गयौ गगन, गयौ सूरजौ समाइ कै ॥

परे मुरभाइ ग्राह-सफर फरफराइ,
सुर कहैं हाइ को बचावै नद-नाइ कै ।

वूँद ज्यौं तण की तची, कमठ की पीठ पर,
छार भयौ जात छीर-सिंधु छननाइ कै ॥

(४१४१)

राम के शील एवं भक्त वत्सलता का यह स्वरूप बड़ा
हारी है—

धीवर कौं सखा है, सनेही वनचरन कौं,
गीध हू कौं दूत सवरी कौं मिहमान है ।

पंडव कौं दूत, सारथी है अरंजुन हू कौं,
छाती विप्र-लात कौं धरैया तजि मान है ॥

व्याध अपराध-हारी, स्वान समाधान कारी,
करै छरीदारी, बलि हू कौं दरवान है ।

ऐसौ अबगुनी ! ताके सेइवे कौं तरसत,
जानियै न कौंन सेनापति के समान है ॥

(५११६)

घ—दैन्य एवं आत्म-निवेदन—

ऐसे सीयापति ने न मालूम क्या सोचकर सेनापति को अपने सेवक का पद दे दिया ।

गिरत गहंत बाँह, घाम में करत छाँह
पालत विपत्ति माँह, कृपा-रस भीनौ है ।
तन कौं बसन देत, भूख कौं असन, प्यासे
पानी हेतु सन बिन माँगे आनि दीनौ है ॥
चौकी तुही देत अति हेतु कै गरुड़-केतु !
हौं तौ सुख सोवत न सेवा परवीनौ है ।
आलस की निधि, बुधि बाल, सु जगतपति !
सेनापति सेवक कहा धौं जानि कीनौ है ॥

(५१२४)

इस प्रकार के दैन्य और आत्मग्लानि के भाव 'रामरसायन' में भरे पड़े हैं । यथा—

निगमन गायौ, गजराज काज धायौ, मोहिं
संतन बतायौ, नाथ पन्नगारि-केत है ।
सेनापति फेरत दुहाई तोहि टेरत है,
हेरत न इत, जानियै न कित चेत है ॥
और हैं न तोसे, सोवे कौंन के भरोसे कछू
हैं रहे इकौसे, हौं न जानौं कौन हेत है ।
तू कृपा-तिकेत, तेंरौ दीनन सौं हेत मोहि,
मोहि दुख देत, सुधि मेरी क्यों न लेत हैं ॥

(५१२६)

ऐसे प्रभु को अपने आपको सौंप कर सेनापति निश्चित हो

कोई परलोक सोक भीत अति वीतराग,
 तीरथ के तीर वसि पी रहत नीर ही ।
 कोई तपकाल बाल ही तैं तजि गेह-नेह,
 आगि करि आस-पास जारत सरीर ही ।
 कोई छोड़ि भोग, जोग धारना सौं मन जीति
 प्रीति सुख-दुख हूँ मैं साधत-समीर ही ।
 सोवै सुख सेनापति सीतापति के प्रताप
 जाकी सब लागै पीर ताही रघुवीर ही ॥
 (५१६६)

इस प्रकार का आत्म निवेदन उन्होंने कई स्थलों पर किया है ।
 और क्यों न हो ? राम के नाम का स्मरण करने से लोक और
 परलोक दोनों ही बन जाते हैं ।

छ—राम-नाम की महिमा

सिव जूँ की निद्धि, हनूमान हूँ की सिद्धि, विभी-
 पन की समृद्धि बालमीकि नैं बखान्यौ है ।
 विधि कौं अंधार, चारंग्यौ वेदन कौं सार, जप
 जज्ञ कौं सिंगार, सनकादि उर आन्यौ है ॥
 सुधा के समान, भोग-मुक्ति निधान, महां
 मंगल निदान सेनापति पहिचान्यौ है ।
 कामना कौं कामधेनु, रसना, कौं त्रिसराम,
 धरम कौं धाम राम-नाम जग जान्यौ है ॥
 (४१७५)

चाहत है धन जौ तू, सेउ सिया-रमन कौं,
 जातैं विभीपन पायौ राज अविचल है ।
 चाहे जौ अरोग, तौ सुमिरि एक ताही, जिन
 मर्यौ फेरि ज्यायौ साखा-मृगन कौं दल है ॥
 चाहे जौ मुक्ति, जो है पति रघुपति, जिन,
 कोसल नगर कीनौ मुक्त सकल है ।

सेनापति ऐसे राजा राम कौं विसारि जाँ पै
और कौं भजन कीजै, सो धौं कौन फल है ॥

(५१६)

यही कारण है कि सेनापति ऐसे राम के पैरों में जाकर गिर
पड़े हैं—

सेनापति प्रभु पैँडे परे ही जाँ तारत हो,
तौब हम तारिबे कौं तेरे पैँडे परे हैं ।

(५१८)

ऐसे राम की शरण में पहुंच कर वे अभय हो गए हैं । वे उस
स्थिति पर पहुँच गए हैं, वे भक्ति की उस उच्च भूमिका को प्राप्त कर
चुके हैं, जहाँ पहुंच कर मनुष्य का हृदय पूर्णतया शान्त हो जाता
है और सांसारिक यातनाएँ उसके लिए कोई मूल्य नहीं रखती हैं ।
भगवान राम के साथ तदाकार हो जाने का अनुभव प्राप्त करके
वे 'कलि-काल' को 'चुनौती' देते हैं कि तू मेरा अब कर ही क्या
सकता है ? और हो भी क्यों न ? वे 'बड़ी सरकार' के नौकर जो
हैं ? राम और सीता उन्हें भली प्रकार जानते हैं तथा लक्ष्मण का
दन पर विशेष अनुराग है । यथा—

मोहिं महाराज आप नीके पहिचानैं, रानी
जानकीयौ जानैं, हेतु लछन कुमार को ।
विभीषन, हनुमान, तजि अभिमान मेरौ,
करैं सनमान जानि बड़ी सरकार को ॥
ए रे कलिकाल ! मोहिं कालौ न निंदरि सकै,
तू तौ मति मूढ़ अति कायर गँवार को ?
सेनापति निरधार, पाइपोस-वरदार,
हौं तो राजा रामचन्द्र जू के दरवार को !

निष्कामता, भक्ति की सबसे बड़ी शर्त—

भक्ति का सबसे बड़ा फल भक्ति ही है। भक्ति के बदले में मुक्ति अथवा और कोई वस्तु मिलेगी, इस भाव को लेकर भक्ति हो ही नहीं सकती है। अपना सौन्दर्य, शक्ति और शील के सागर के तट पर खड़े होकर लहरों का आनन्द लेना ही भक्ति का सबसे बड़ा फल एवं आनन्द है। गोरवामी तुलसीदास ने भक्ति की यह निष्कामता बड़े ही सुन्दर ढंग से भक्ति की है—

“जो जगदीश तौ अति भक्तौ जो महीस बड़ भाग ।
तुलसी चाहत जनम भरि, राम-चरन अनुराग ॥”

सेनापति भी इसी कोटि के राम-भक्त हैं। उनकी दृष्टि में भक्ति साधन मात्र नहीं, अपितु साध्य है। भक्ति का उद्देश्य भक्ति ही है। ज्ञानी तक भक्ति-रस में मग्न रहते हैं। सेनापति की भक्ति पराभक्ति है। यथा—

भाए हैं भगत भगवंत के भजन-रस,
हैं रहे विवेकी, जग जान्यौ जिन सपनौ ।
सेवा ही के बल, सेवा आपनी कराई, पुनि
पायो मनोरथ, सब काहू अप-अपनौ ॥
यह अद्भुत, सेनापति है भजन कोई,
कहौ न बनत तन-मन कौं अरपनौ ।
जैसौ हनूमान जान्यौ भजन कौं रस, जिन
राम के भजन ही लौं जीवौ माँग्यो अपनौ ॥

(४१६६)

‘राम रसायन’ के निर्मालिखित छन्द में कतिपय आलोचक उनके गर्विष्ठ स्वभाव की झलक देखते हैं। उनके मतानुसार इसमें दैन्य भावना का अभाव पाया जाता है, अतः यह कवित्त भक्ति-भावना के प्रतिकूल पड़ता है—

तुम करतार जन रच्छा के करन हार,
पुजवन हार मनोरथ चित चाहे के ।

यह जिय जानि सेनापति है सरन आयौ,
हूजियै सरन महापाप-ताप छाहे के,
जो कौहू कहौ कि तेरे करम न तैसे, हम
गाहक हैं सुकृति भगति रस लाहे के ।
आपने करम करि हौं ही, निवहाँगौं, तौव
हौं ही करतार, करतार तुम काहे के ?

(५१६)

हमारे विचार से बात दक दम उल्टी है हममें भगवान की उपेक्षा नहीं, अपितु उनके प्रति अत्यधिक अनुराग ही व्यक्त हुआ है। बाहु-पीड़ा को दूर कराने के लिए गोस्वामी तुलसीदास ने राम की सौंह, खाई, जानकी की आनि को चुनौती दी तथा हनुमान की दुहाई दी तथा भक्त प्रवर सूरदास ने अपने उद्धार के लिए भगवान् को खुलकर ललकारा था—

‘आज हौं एक एक करि हरि हौं ।

कै हम ही कै तुम ही माधव अपनि ॥

भरोसै लरिहौं”

सेनापति के उपर्युक्त कथन को हम दृष्टिकोण से देखने पर हमारे विचार से उनके भक्त होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता है।

सारांश यह कि सेनापति भगवान् के जिस रूप को लेकर चले हैं उनके हृदय में सच्चा अनुराग था और वे उनकी अभिव्यक्ति करने में पूर्णतया सफल हुए हैं। उनकी उक्तियों में भक्ति-भावना की तल्लीनता है और अनुभूतियों की सचाई है। सेनापति पक्के वैष्णव थे, और उनकी कविता में एक सच्चे वैष्णव के हृदय की पुकार है।

तब प्रश्न उठता है कि सेनापति को भक्त-कवियों की श्रेणी में रखा जाए अथवा शृंगारी कवियों की श्रेणी में, उनकी रचना भक्ति-साहित्य के अन्तर्गत आएँगी अथवा शृंगार परक साहित्य की कोटि में? इस प्रश्न का केवल यही उत्तर हो सकता है कि दोनों ही में

उनकी प्रारम्भिक रचनाओं पर 'रीतिकालीन प्रवृत्तियों' की स्पष्ट छाप है और उनकी शृंगार परक रचनाओं में उनका शृंगारी हृदय भाँक रहा है। उनकी पीछे की रचनाएँ भक्ति परक हैं और उनमें सेनापति का भक्त हृदय मुखरित ही उठा है। दोनों प्रकार की रचनाओं पर एक साथ विचार करने से सेनापति के प्रति न्याय नहीं हो सकता है। हाँ, इतना अवश्य है कि काल-विभाजन की दृष्टि से सेनापति शृंगारी कवियों की श्रेणी में ठहरते हैं।

‘कोई’ एक गाइन अलापत हो साथी ताके,
लागे सुर दैव, सेनापति सुख दाइके ।-

(५।६३)

‘कोई’ महाजन ताकी सरिकौं न पूजै नभ,
जल थल व्यापि रहै अद्भुत गति कौं ।
एक एक पुर ‘पीछे’ अगनित कोठा तहाँ ।

(१।६६)

(अ) खड़ी बोली के क्रियापद कई स्थानों पर प्रयुक्त हुए हैं—

‘आए’ अगहन, हिम-पवन ‘चलन लागे’

(३।४३)

तातैं सूर कातर समान से ‘लगत हैं’ ।

(आ) कालवाची क्रियाविशेष ‘पीछे’ का भी कई स्थानों पर प्रयोग किया गया है—

‘पीछे’ डारि अधमन हम दीनौ दूनौ मन

तुम्हें तुम नाथ इत पाउ न धरत हौ ।

‘पीछे’ रूप खड़ी बोली का है । ‘पाछें’ इसका ब्रजभाषा का रूप है । इसी प्रकार खड़ी बोली के अनिश्चयवाचक सर्वनाम ‘कोई’ तथा ‘कोऊ’ व्यवहृत हुए हैं । उच्चारण की दृष्टि में खड़ी बोली का प्रभाव काफी व्यापक रूप में दिखाई देता है ।

घ—संस्कृत तत्सम शब्द—

सेनापति ने यथा स्थान संस्कृत के तत्सम रूपों का भी सफलता पूर्वक प्रयोग किया है ।

‘देव-दुख-दंडन’, ‘भरत-सिर-मंडन’, वे
बंदौ ‘अघ-खंडन’ खटाऊँ रघुराइ की ।

इस प्रकार संस्कृत तत्सम शब्दों के प्रयोग तो बहुत ही व्यापक रूप में पाए जाते हैं । थोड़े से स्थलों पर पूरा छन्द ही संस्कृत के तत्सम रूपों से भर दिया है । संस्कृत-शब्दावली-प्रधान छप्पय का उदाहरण देखिए—

श्री वृंदावन-चंद सुभग धाराधर सुंदर ।
 दनुज-वंस-वन-दहन, वीर जदुवंस-पुरंदर ॥
 अति विलसति वनमाल, चारु सरसीरुह लोचन ।
 बल विदलित गजराज, विहित वसुदेव विमोचन ॥
 सेनापति कमला-हृदय, कालिय-फन-भूषण चरन ।
 करुनालय सेवौ सदा, गोवरधन गिरिवर-धरन ॥
 (५१२५)

६—विदेशी शब्द—

तत्कालीन राजनीतिक वातावरण के कारण अरबी फारसी के शब्दों का उन दिनों खूब चलन होगया था । सेनापति ने भी अनेक विदेशी अरबी और फारसी के शब्दों का खुलकर प्रयोग किया है । इनके अधिकांश प्रयोग तद्भव रूपों में ही हुए हैं । जैसे—

(अ) 'अरबी' अरस (अर्श), लिवास, इतवार (एतवार) महल इत्यादि ।

(आ) 'फारसी' फानुस (फानूश), पाइपोस (पापोश), बरदार, दादनी, रोसन (रोशन), समादान (शमादान), कौल (कौल), मिहीं, आसना (आशना), गोसे (गोशा) ज्यारी (जियारी), रुख (रुख) वाजी, जिरह (जिरह) गरद (गर्द) जरद (जर्द) इत्यादि । पहिली तरंग में इन शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है । जैसे—

सोहति बहुत भाँति चीर सौं लपेटी सदा
 जाकी मध्य दसा सोतौ मैंन कौं निधान है ।
 तम कौं न राखै सेनापति अति 'रोसन' है,
 जा विना न सूझै होत व्याकुल 'जहान' है ।
 परत पतंग मनमोहै तिन तरुन के
 जोति है रदन होति सुरति निदान है ।

(रामायण वर्णन) के अन्तर्गत आये हैं । (देखें छन्द संख्या १ १६, ३० तथा ४५ एक उदाहरण देखिए—

त्रिभुवन 'रच्छन' 'दच्छ' 'पच्छ' 'रच्छय' 'कच्छप' वर ।
 फन फनिद संभार, भार 'दिग्गज' तुव दुंभर ।
 धरनि 'धुक्कि' जनि परहि, मेरु डग मग जनि डुल्लहि ।
 सेनापति हिय 'फुल्लि' क्यौं न विरुदावलि डुल्लहि ।
 इहि विधि विरंचि 'मुक्कित' वदन, 'कुक्कि' धीर चहुँ चक्र दिय ।
 करपत पिनाक 'दसरत्थ' सुत राम 'हत्थ समरत्थ' लिय ॥
 (४१५)

'ओज' और 'प्रसाद' दोनों गुणों का सुखद सम्मिश्रण भी देख लीजिए—

सिध जू की निद्धि हनूमानहू की सिद्धि, विभी-
 पन की समृद्धि बालमीकि नै वखान्यौ है ।
 विधि कौं अधार, चार्यौ वेदन कौं सार, जप
 जज्ञ कौं सिंगार, सनकादि उर आन्यौ है ।
 सुधा के समान, भोग-मुक्ति निधान, महा
 मंगल निदान सेनापति पहिचान्यौ है ।
 कामना कौं कामधेनु, रसना कौं विसराम
 धरम कौं धाम राम-नाम जग जान्यौ है ॥
 (४१७)

ज—शब्द-शक्तियाँ—

'कवित्त रत्नाकर' की भाषा में लक्षण और व्यंजना का अभाव ही मानना चाहिए । उसकी भाषा अभिधा प्रधान है । श्लेष पदों के दो अर्थ अवश्य होते हैं, परन्तु वे रहते वाच्यार्थ ही हैं । अतः वहाँ भी अभिधा ही मानी जाएगी ।

झ—नए गढ़े हुए शब्द

सेनापति की भाषा सुव्यवस्थित एवं परिमार्जित है । उन्हें हने

शब्दों के रूपों को बहुत कम स्थलों पर ही विकृत किया है। छप्पयों में ओज गुण लाने के लिए उन्होंने शब्दों के द्वित्व रूप लिखे हैं, परन्तु इसके कारण भाषा विकृत न होकर अधिक प्रभावशाली ही बन गई है। हाँ, इतना अवश्य है कि एक-दो स्थलों पर सेनापति ने नए शब्द गढ़ कर कवि स्वातन्त्र्य का उपयोग किया है। जैसे—

(१) द्रौपदी सभा में आनि ठाढ़ी कीनी हठ करि,
 कौरव कुपित कछौ काहू कौं न मानहीं ।
 लच्छक नरेस पै न रच्छक उठत कोई,
 परी है विपत्ति पति लागी 'पतता' नहीं ॥
 (११४२)

(२) धुनि सुनि कोकिल की विरहिनि को किलकी,
 केका के सुने तैं प्रान 'एकाके' रहत हैं ।
 (११२५)

ज - छन्द योजना

सेनापति ने प्रायः कवित्त ही लिखे हैं, जो प्रायः सर्वाङ्ग सुन्दर और पूर्णतया शुद्ध हैं। चौथी तरंग में वीर-रस का प्रदर्शन करने के लिए ५ छप्पय लिखे हैं। पाँचवी तरंग में चित्र काव्य के लिए दोहा छन्द का प्रयोग किया गया है। (छन्द संख्या ७३ से ८५ तक) की उमाशंकर शुक्ल के मतानुसार, “छंदोभंग दोष केवल एक ही कवित्त में है और वह भी प्रतिलिपिकारों के प्रमाद के कारण हो गया है। पर यति-गति सम्बन्धी दोष कई स्थलों पर है और उनका उत्तरदायित्व प्रतिलिपिकारों के सिर नहीं मढ़ा जा सकता है, जैसे—

(१) भूप सभा भूपन, दिपावौ परदूपन, कु-
 वोल एक हू खन कहे न देह पाइ कै ।
 (११४)

(२) कर न सन्देह रे, कही मैं चित देह रे, क-
 हा है वीच देहरे ? कहा है वीच देत रे ?
 (११३१)

- (३) गरजत घन, तरजत है मदन, लर—
जत तन मन नीर नैननि वहति है ।
(३।२५)
- (४) सेनापति होत सीतलता (१) है सहस गुनी,
रजनी की भाँई वासर (१) में भूमकति है ।
(६।५०)
- (५) सारंग धुनि सुनावै घन रस वरसावै,
मोर मन हरपावै अति अभिराम है ।
(१।१२)

यहाँ पर १६, १५ की यति का क्रम तो ठीक है, किन्तु प्रथमाप-
टक में ही दो विपम पदों ('सारंग' तथा 'सुनावै') के बीच में एक
सम पद ('धुनि') रक्खा हुआ है; इसी से लय बिगड़ गई है। यह
प्रयोग निकृष्ट माना जाता है। गति की दृष्टि से उक्त पंक्ति इस प्रकार
होनी चाहिए—

सारंग सुनावै धुनि रस वरसावै घन,
मन हरपावै मोर अति अभिराम है ।

(पृष्ठ संख्या ५४, कवित्त रत्नाकर की भूमिका)

छन्दोभंग के स्थल इस प्रकार है—

कुविजा उर लगाई हमहूँ उर लगाई ।

(१।६६)

और की कहा है सुमन के नेह चिकनाए ।

(१।७१)

तेरे पगन की धूरि, मेरे प्रानन की मूरि ।

(२।२०)

गोरी देह भीने बसन में फलकति मानौं ।

(२।५७)

ओढ़ें सलिल पदें न चैन उपजत है ।

(३।१५)

बाग देखिवे कौं ऊपर (?) कौं उछरत हैं ।
(३१२२)

मोर मन हरपावै अति प्रीम आम है ।
(३१३१)

ताकौं मुर नर चलत न (?) दरसत है ।
(११५६)

ईस सीस लसै (घसै ?) विधि के कमंडल में ।
(५१५८)

जी में दरद न छक्यौं सकल मदन तरु । (?)
(५१७१)

ज—भाषा पर अधिकार

सेनापति का ब्रजभाषा पर पूर्ण अधिकार है। वे ब्रजभाषा लिखने में बहुत ही दक्ष थे। श्लेष वर्णन में उन्होंने साधारण से साधारण शब्दों को दो अर्थों में किस कुशलता के साथ प्रयोग किया है, वह देखते ही बनता है। इस सम्बन्ध में विवेचन तो अगले परिच्छेद 'अलंकार-विधान' के अन्तर्गत किया जाएगा, परन्तु यहां इतना बतना आवश्यक है कि ब्रजभाषा की आत्मा से पूर्णतया परिचित होने के कारण ही सेनापति दिलिप्त-काव्य-रचना में ऐसी अपूर्व सफलता प्राप्त कर सके हैं। 'चित्रालंकार' का विधान ही सेनापति के ब्रजभाषा—अधिकार का द्योतक है। उदाहरण देखिए—

मौन नेम, नामीं नमै, मुनि मन मानै मैंन ।

मन-माने नामी, मनौं मीन मानिनी मैंन ।

× × ×

दानी दिन दिन दादनी दाना दाना दीन ।

दानौ-दंदन दादि दै दाना दाना दीन ॥

(∴ चवीं तरंग छन्द संख्या ७६, ७८)

एक और सुन्दर उदाहरण देखिए—

अलमर्थमलंकर्तुं य व्युत्पत्यादिवर्त्मना ।

ज्ञेया जात्यादयः प्राज्ञैस्तेर्यालंकार संज्ञया ॥

(सरस्वती कण्ठाभरण)

अर्थात् 'लोकोत्तर शैली अथवा शब्द-रचना तथा अर्थ की विचित्रता का नाम अलंकार है। विभिन्न व्यक्तियों की उक्ति-वैचित्र्य का विभिन्न होना स्वाभाविक है। इसी आधार पर अलंकारों का विभाजन किया गया है।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अलंकार शास्त्रियों द्वारा दी गई अलंकार-सम्बन्धी विभिन्न परिभाषाओं के आधार पर 'अलंकार' की इस प्रकार परिभाषा की है—

“भावों का उत्कर्ष दिखाने और वस्तुओं के रूप, गुण और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव कराने में कभी कभी सहायक होने वाली युक्ति ही अलंकार है।.....धृ कथन की एक युक्ति अथवा वर्णन शैली मात्र है।

सेनापति के काव्यान्तर्गत हमें दोनों ही प्रकार के अलंकार मिलते हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि उनके काव्य में शब्द-कौतुक दिखाने वाले 'शब्दालंकारों' का ही प्राधान्य है। पहिली तरंग 'श्लेष-वर्णन' इसका सबसे बड़ा प्रमाण है।

अ—शब्दालंकार

शब्दालंकार के मुख्य भेद ७ हैं यथा—

(१) अनुप्रास (छेक, वृत्त्य तथा लाट), (२) यमक, (३) पुनरुक्त वदाभास, (४) पुनरुक्ति प्रकाश, (५) वीप्सा, (६) श्लेष, और त्रिकोक्ति !

अनुप्रास—

जब एक ही अक्षर अथवा कई व्यंजन वर्ण एक वाक्य में एक से अधिक बार आवें तब अनुप्रास होता है। (व्यञ्जनों के बार-बार

आने से ही अनुप्रास अलंकार होता है, यह आवश्यक नहीं कि उनमें एक ही स्वर का संयोग हो)। जैसे—

काम की कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली,
तातें अनि तीछन ए तीर से चलत हैं ।
बूँघट की ओट, करि कै कसाई काम,
मारै विन काम, कामी कैते ससकत हैं ॥
तोरे तैं न टूटैं, ए निकसैं हूँ तैं निकसैं न,
पैने निगि-बासर करेजे कसकत हैं ।
सेनापति प्यारी तेरे तमसे तरल तारे,
तिरछे कटाछ गड़ि छाती मैं रहत हैं ॥
(२१४)

वीर महाबली, धीर, धरम धुरंधर है,
धरा में धरैया एक मारंग-धनुष कौं ।
दानौ-दल मलन, मथन कालि-मलन कौं ।
दलन है देव द्विज दीनन के दुख कौं ॥
जग अभिराम, लोक वेद जाकौं नाम, महा-
राज-मनि राम, धाम सेनापति सुख कौं ।
तेज-पुञ्ज रुरौं, चन्द सूरौं न समान जाके,
पूरौं अवतार भयौं पूरन पुरुष कौं ॥
(२१७)

सेनापति के प्रत्येक छन्द में हमें अनुप्रास की छटा देखने को मिलेगी ! उनके चित्रालंकार के उदाहरण की आत्मा अनुप्रास ही है । यथा—

लोली लल्ला लल्लली लौली लीला लाल ।
लाली लीली लोल लै लै लै लीला लाल ॥
× × ×
हरि हरि हारी हारि है हेरे रुरी हेरि ।
हीरे हीरे हार है, रे हरि हीरै हेरि ॥
(२१७३.७६)

यमक—

जहाँ शब्दों अथवा वाक्यांशों की प्रवृत्ति एक से अधिक बार होती है, लेकिन उनके अर्थ सर्वत्र भिन्न होते हैं, वहाँ 'यमक' अलंकार होता है। जहाँ एक ही रूप वाले दो या अधिक शब्द होते हैं वहाँ यमक में विशेष सुन्दरता रहती है और उसे सार्थक अथवा अभंग यमक कहते हैं। यथा—

विपै की कतार, तीक करि हरतार, कोऊ
लै कै 'करतार-करतार' गुन गाइ हौं।

यहाँ 'करतार' शब्द दो बार आने में 'यमक' अलंकार है। प्रथम 'करतार' का अर्थ है 'हाथों द्वारा बजाने वाला एक वाद्य-
'करतालें' और द्वितीय 'करतार' का अर्थ है 'परमात्मा'। अतएव यह सार्थक अथवा अभंग यमक का उदाहरण हुआ है।

जहाँ ऐसे शब्दों की आवृत्ति होती है जिसमें से कुछ दूसरे शब्दों के अंश मात्र होते हैं, स्वयं पूरे शब्द नहीं होते वहाँ वे केवल श्रवण-सुखद कौतूहल उत्पन्न करते हैं। ऐसे स्थलों पर होने वाले 'यमक' को निरर्थक अथवा भंग यमक कहते हैं। निरर्थक अथवा भंग यमक के उदाहरण सेनापति की रचना में प्रचुरता से पाए जाते हैं। यथा—
कालिंदी की धार निरधार है अधर, गन
अलि के धरत जा निकाई के न लेस हौं।
जीते अहिराज, खेड़ि डारे हैं सिखंडि, घन
इन्द्रनील कीरति कराई नाहिँ ए सहै ॥
(२७)

प्रथम पंक्ति में 'धार' शब्द एक बार स्वतन्त्र रूप में आया है और दुबारा 'निरधार' के अंग रूप में। इसी प्रकार तृतीय पंक्ति में 'खंडि' शब्द एक बार स्वातन्त्र में आया है और एक बार 'सिखंडि' के अंश रूप में। दोनों स्थलों पर निरर्थक अथवा भंग यमक हुआ।

इसी प्रकार निम्नलिखित वाक्य में 'वनवारी' चितवनि तथा 'नवरत' शब्दांश तीन तीन बार प्रयुक्त हुए हैं—

‘नूतन जीवनवारी’ मिली ही जो ‘वन वारी’
सेनापति ‘वनवारी’ मन में विचारियै ।
तेरी ‘चितवनि’ ताके चुभी ‘चित वनिता’ के,
हे ‘उचित वनि’ ताके मया के पधारियै ।
सुधि ना ‘निकेतन’ की बाढ़ी ‘उनके’ ‘तन’ की
पीर मीन ‘केतन’ की जाइ के निवारियै ।
तो तजि ‘वनवगत’ बाके और ‘न वरत’,
कीजै लाल ‘न व रत’ बाल न विसारियै ॥

(२५)

इस प्रकार भंग अथवा निरर्थक ‘यमक’ के उदाहरण ‘कवित्त-
रत्नाकर’ में भरे पड़े हैं । इस सम्बन्ध में एक और उदाहरण देकर
इस प्रकरण को समाप्त करते हैं—

कीजियै ‘रजाइस’ कौं हरि ‘पुर’ ‘जाइस’ कौं,
पाँनों ‘वीर’ ‘जाइस’ कौं जो नन खरोसौ है ।
काहू कौं ‘न’ ‘डर’ सेनापति हौं ‘निडर’ जदा,
जाके सिर ऊपर जु साँटे राम तोसौ है ।
कुलिस ‘कठोरन’ कौं देखौं नख ‘कोरन’ कौं,
लाए नैक ‘पोरन’ कौं मेरु चून कैसौ है ।
चूर करौं ‘सोरन’ कौं कोटि कोट ‘तोरन’ कौं,
लंका गढ़ ‘फोरन’ कौं, ‘कोरन’ कौं मोसौ है ॥

पहिली और दूसरी पंक्ति प्रथम वाक्य में ‘रजाइस’ शब्द तीन
वार आया है । एक वार स्वतन्त्र ‘रजाइस’ के रूप में तथा दो वार
शब्दों के अंश रूप में हरि ‘पुर’ ‘जाइ’ ‘सकौं’ ‘वीर’ ‘जाइ’ ‘सकौं’ ।

द्वितीय वाक्य तृतीय पंक्ति में ‘निडर’ शब्द एक वार स्वतन्त्र
रूप से आया है और एक वार अंश रूप में कौं ‘न’ ‘डर’ सेनापति ।

पाँचवीं पंक्ति से लेकर आठवीं पंक्ति तक, ‘ओरन’ शब्द शब्दांश
के रूप में ७ वार आया है ‘कठोरन’, नख ‘कोरन’, ‘पोरन’,
‘सोरन’, कोट ‘तोरन’, ‘फोरन’ तथा ‘कोरन’ इसी प्रकार यह भी

लौंग, तथा ग्रीष्म ऋतु वता कर अन्त में पुन्य के ही समान वता डाला है। (इसके लिए देखें पहिली तरंग के क्रमशः छन्द संख्या १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २७, ३१, ३५, ३७, ८७ तथा ६४) ।

देखिए नारी को पुरुष के समान बताने के लिये सेनापति ने किस कुशलता के साथ आद्योपान्त शब्द श्लेष का निर्वाह किया है—

छतियाँ सकुच वाकी को कहै समान तातें,
न रन तैं मुरै सदा वीर है करन में ।
सचै भांति पन करि बलमहिं पाग राखै
तेज की सुने तैं आप मानै मान खन में ।
अबला लै अंक भरै रति जो निदान करै,
ससि सन सोभावंत मानियै जोधन में ।
जुगति विचारि सेनापति है वरनि कहे
वर नर नारि दोऊ एक ही वचन में ॥

(१६४)

श्लेष-चमत्कार नायिका तक ही सीमित नहीं रह गया है। निम्नलिखित छन्द में दाता और सूम को एक समान बताया गया है—

थोरौ कछू माँगे होत राखत न प्रान लागि,
रुखे मन मौन ह्वै रहत रिस भरि हैं ।
आपने वसत देत जोरिवे की रति लेत,
वितरत जात धन धरा ही मैं धरि हैं ।
जाँचत ही जाचक सौं प्रकट कहत तुम,
चिंता मत करौ हम सो असान करिहैं ।
वानी है अरथ सेनापति की विचारि देखौ,
दाता अरु सूम दोऊ कीने सरवरि हैं ।

(१४१)

इसी प्रकार सभंग शब्द श्लेष द्वारा खोजा और सूम को समान

वता दिया है । (देखें छन्द संख्या ४२) निम्नलिखित छन्द में संभग श्लेष द्वारा शंकर और विष्णु का अभेद बताया है—

सदा नंदी जाकौं आसा कर है विराजमान,
नीकौं घनस्तार हू तैं वरन है तन कौं ।
सैन मुख राखै सुधा दुति जाके सेखर है,
जाके गौरी की रति जो मथन मदन कौं ।
जो है सब भूतन कौं अंतर निवासी रमै,
धरै उर भोगी भेष धरत नगन कौं ।
जानि विन कहैं जानि सेनापति कहैं मानि,
बहुधा उमाधन कौं भेद छाँड़ि मन कौं ।

(११३८)

श्लेष के सहारे सेनापति ने अपने भापा पांडित्य का पूर्ण प्रदर्शन किया है—

विरह हुतासन चरत उर ताके रहै,
वाल मही पर परी भूखन गहति है ।
सेवती कुसुम हू तैं कोमल सकल अंग,
सून सेज रत काम केलि कौं करति है ।
प्राणपति हेत गेह अंग न सुधारै जाके,
घरी है चरस तन में न सरसति है ।
देखौं चतुराई सेनापति कविताई की जु,
भोगिनी की सरि कौं वियोगिनी लहति है ।

(११३५)

यहाँ भोगिनी और वियोगिनी को समान वता दिया है । निम्नलिखित छन्द में कलियुग के गोसाइयों को भिखारी ही वता डाला है—

गीतहि सुनावैं तिलकन भूलकावैं भुज,
मूलन छपावैं द्वारका हू के पयान ही ।

सेनापति कहै अचरज के वचन देखौ,
भावती की सेज अन भावती करत है।

(११८६)

सेनापति के 'श्लेष-वर्णन' के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें ध्यान में रखने योग्य हैं—

श्लिष्ट छन्द का अर्थ जानने के लिए सबसे पहिले यह जानने की आवश्यकता पड़ती है कि छन्द के अन्तर्गत किन दो बातों की ओर संकेत किया गया है प्रायः प्रत्येक श्लिष्ट छन्द में कुछ ऐसे शब्द होते हैं जिन्हें हम छन्द की 'कुंजी' कह सकते हैं क्योंकि इन्हीं के द्वारा छन्द के दोनों पक्ष खुलते हैं। सेनापति के 'अधिकांश श्लिष्ट छन्दों में अर्थालंकारों का मेल है। अर्थालंकारों में भी समता सूचक अलंकार ही प्रचुरता से पाए जाते हैं। सेनापति ने इन समता सूचक अलंकारों को बहुधा अन्तिम चरण में रखा है और ये ही वास्तव में श्लिष्ट कवियों की कुंजी हैं, क्योंकि इन्हीं के द्वारा कवित्त का अर्थ खुलता है अर्थात् उसके व्यक्त किए गए उपमेय तथा उपमान कवित्त के दोनों पक्षों को बतलाते हैं। जैसे—यह अन्तिम पंक्ति :—

“काम की सी पाग विधि कामिनी बनाई है।”

(११७)

ही इस कवित्त की कुंजी है। इसी प्रकार कवित्त संख्या ३८ की इस पंक्ति द्वारा ही कवित्त में वर्णित दोनों पक्षों का भेद खुलता है—

+ + + +

बहुधा उमाधव काँ भेद छाँड़ि मन काँ।

इस पंक्ति के 'उमाधव' शब्द में यह तो स्पष्ट ही हो जाता है कि एक पक्षमें 'शिव' का वर्णन है। 'उमाधव' के उँ को पृथक् कर 'बहुधाउ माधव' कर लेने से यह भी सहज ही विदित हो जाता है कि दूसरे पक्ष में विष्णु का वर्णन है।

(ख) उपमेय और उपमान को पूरी तरह से साम्य न बैठ

सकने के कारण शब्दों को तोड़ मरोड़ कर किसी भाँति दोनों पक्षों में बैठाने का प्रयत्न किया गया है। ऐसा होने से कोई कोई कवित्त कुछ कुछ वेढंगे से हो गये हैं। उन दिनों ऐसे चमत्कार प्रदर्शन की प्रवृत्ति एक साधारण भी बात थी। उन दिनों कुछ ढंग ही ऐसा बन गया था कि जब तक काव्य में विचित्रता न हो, तब तक उसका कोई मूल्य ही न समझा जाता था। जो अपनी कविता में जितना चमत्कार ला सके, उसे अपनी लेखनी पर उतना ही अधिक गर्व होता था। सेनापति इसके अपवाद न थे। अपनी चमत्कार शक्ति पर उन्हें भी गर्व था—

सेनापति त्रैन मरजाद कविताई की जू,
हरि, रवि अरुन, तर्मी कौं वरनत है।

(१७४)

सेनापति कवि के कवित्त विलसत अति,
मेरे ज्ञान वान हैं अचूक चाप धारी के।

(११६)

ग—सेनापति के श्लेष के साथ समता सूचक अलंकारों का प्रयोग किया है और यथाशक्ति उपमेय और उपमान में साम्य स्थापित किया है। यही कारण है कि उनके शब्द-श्लेष जैसे कृत्रिम अलंकार में भी काफी सरसता आ गई है।

सेनापति के 'श्लेष-वर्णन' को ध्यान से पढ़ने पर विदित होगा कि उन्होंने मस्तिष्क की करामात दिखाने के अतिरिक्त हृदय से भी काम लिया है। यथा—

मिलत ही जाके बढ़ि जात घर मैंन चैन,
तन कौं वासन डारियत बगराइ कै।

आवत ही जाके नीकी चंद न लगत प्यारी,
छाया लोचन की चाहियत सुखदाइ कै।

जाही के अरुन कर पाइ अब निज पति,
सुखित सरस जाके संगम कौं पाइ कै।

ग्रीपम की रितु वर वधू की समान करी,
सेनापति वचन की रचना बनाइ के।

(११२७)

घ—सेनापति के बहुत से कवियों में सभंग पद श्लेष तथा अभंग-पद श्लेष का सुन्दर सम्मिश्रण पाया जाता है। सभंग पद श्लेष और अभंग पद श्लेष पृथक् पृथक् थे, यह आवश्यक भी है। सेनापति के अभंग-पद श्लेषों के सम्बन्ध में एक बात भली प्रकार समझ लेनी चाहिए। केशवदास आदि हिन्दी साहित्य के अन्य अनेक कवियों ने ऐसे स्थलों पर संस्कृत के कठिन शब्दों का प्रयोग किया है। संस्कृत के कठिन शब्दों के समावेश के कारण कवित्त में दुरुहता आ जाती है तथा उसका प्रसाद गुण सर्वथा नष्ट हो जाता है। जटिल होने के फलस्वरूप कवियों की सरसता जाती रहती और वे हृदय ग्राही नहीं हो पाते हैं। परन्तु सेनापति ने ऐसा नहीं किया है। संस्कृत से परिचित होने पर भी सेनापति ने संस्कृत के क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग चाहा है और जन प्रचलित भाषा के शब्दों का ही प्रयोग किया है। अतः वे वर्णन नीरस नहीं हो पाए हैं। साधारण पढ़े लिखे व्यक्तियों को भी उनके समझने में विशेष कठिनाई नहीं होती है।

सभंग पद-श्लेषों की परिस्थिति तनिक भिन्न है। इनमें शब्दों को भंग करने के पश्चात् ही कवित्त के दोनों पक्षों के अर्थ खुलते हैं। इनके अर्थ समझने में कभी कभी कठिनाई होती है। परन्तु सेनापति ने यहाँ भी दूरदर्शिता तथा सहृदयता से काम लिया है। शब्दों में थोड़ा सा ही परिवर्तन कर देने से कवित्त के दोनों पक्षों का पता चल जाता है। जैसे बहुधा उमाधव कौं भेदछाँड़ि मन कौं वाले कवित्त संख्या ३८ (पहिली तरंग) में। सेनापति ने कई कवित्तों में तो मामूली से शब्दों को लेकर अत्यन्त सरस शैली पर सभंग-पद श्लेष की रचना की है। जैसे 'मोतिन के देखिवे कौं जैसौ कछू रस है' वाला कवित्त (पहिली तरंग छन्द संख्या ६२)।

इस कवित्त में नायिका अपनी सखी से कहना तो यह चाहती है कि मुझे कृष्ण-दर्शन से जैसा आनन्द मिलता है, वैसा और किसी बात से नहीं मिलता। गुरुजनों के संकोच के कारण स्पष्ट रूप से नायक की चर्चा करना उसके लिए सम्भव नहीं, इसलिए प्रकाश में तो वह मोतियों की प्रशंसा करती है, किन्तु श्लिष्ट वचनों द्वारा गुप्तरूप से अपने हृदय की बात भी प्रकट कर देती है। कृष्ण का नाम न लेकर 'तिनके' द्वारा केवल संकेत मात्र कर देने में गंभीरता, लज्जा तथा स्त्रीत्व की अनेक कोमल भावनाओं की व्यंजना होती है।

कुछ श्लिष्ट के कवित्तों के विभिन्न पक्षों को जानने के लिए को कुछ भी प्रयास नहीं करना पड़ता है। कवि स्वयं कहें कि वह अमुक-अमुक बातों का वर्णन कर रही है जैसे—

राजा रामचन्द्र अरु पूज्यों कौं उदित चन्द,
सेनापति वरनी दुहू की समताई है।

(११११)

यह वर नारि सुवरन की मुहर सी।

(१११४)

लौंग सी लुगाई करि वानी छल गाई ताही,
भाँति द्वै लगाई जिन भेद सौं विचारी है।

(११३७)

खोजा अरु सूम सम कीने करतार हैं।

(११४२)

ग्रीपम की रितु हिम रितु दोऊ सेनापति
लीजियै समुभि एक भाँति सी वनाई है।

(११५०)

सारांश यह है कि सभंग पद-श्लेष लिखने में सेनापति को अद्वितीय सफलता मिली है। उनके जैसा साफ श्लेष हिन्दी में खोजने पर भी नहीं मिलता है। कुछ कवित्तों में तो उन्होंने विरोधी

कई कवित्तों में शब्दों की पुनरावृत्ति करके कवित्त को द्व्यर्थक बनाया गया है—

कुचिजा उर लगाई हम हूँ उर लगाई,(?)
 पी रहै दुहू के तन मन वारि दीने हैं ।
 वे तौ एक रति जोग हम एक रति जोग
 सूल करि उनके हमारे सूल कीने हैं ॥
 कूवरी यौ कल पैहैं हम इहाँ कल पैहैं,
 सेनापति स्यामैं समुझै यौ परवीने हैं ।
 हम वे समान ऊधौ कहौ कौन कारन तैं
 उन सुख मानैं हम दुख मानि लीने हैं ।
 (११६६)

इस कवित्त में 'उर लगाई', 'एक रति जोग', 'सूल' तथा कल पै हैं' शब्दों की पुनरावृत्ति हुई है। अतएव यहाँ सभंग पद श्लेष न होकर सभंग-पद-यमक ही माना जायगा। श्लेषालंकार में एक शब्द एक ही वार प्रयुक्त होता है और उसके एक से अधिक अर्थ होते हैं। जहाँ कोई शब्द दो अर्थ नहीं भी देता हो, किन्तु उसे भंग करने के उपरान्त यदि दूसरा अर्थ निकल आता है, तो भी वहाँ श्लेष (अभंग पद) अलंकार मान लिया जाता है। परन्तु जहाँ किसी शब्द की पुनरावृत्ति के कारण दो भिन्न अर्थ निकलते हैं, वहाँ 'यमक' होता है। अन्य ऐसे छन्दों के विषय में भी यही बात समझ लेनी चाहिए।

सेनापति के शब्दालंकारों के विधान को देखकर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भाषा पर पूर्ण अधिकार होने के कारण सेनापति के शब्दालंकारों में कृत्रिमता नहीं आने पाई है।

आ—अर्थालंकार—

मोटे तौर पर अर्थालंकारों को चार श्रेणियों में विभाजित किया जाता है—(१) साम्यमूलक अर्थालंकार (२) विरोधमूलक अर्थालंकार (३) अन्य संसर्गमूलक अर्थालंकार तथा (४) उभयालंकार।

सेनापति प्रभु ग्रान प्यारी तू अनूप नारी
तेरी उपमा की भांति जाति न विचारी है ॥

(११२)

अब हम सेनापति के द्वारा प्रयुक्त कतिपय अर्थालंकारों पर विचार करते हैं।

उत्प्रेक्षा

‘ऋतु-वर्णन’ के अन्तर्गत सेनापति ने सुन्दर उत्प्रेक्षाएँ लिखी हैं। जैसे—

कागद् रंगीन मैं प्रवीन हूँ वसंत लिखे
मानों काम-चक्रवै के विक्रम कवित्त हैं।

(३१३)

प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में प्रायः वस्तुत्प्रेक्षा से सहायता ली गई है, और इसमें कवि को अपूर्व सफलता मिली है। दो उदाहरण देखिये--

उदित विमल चन्द, चाँदनी छिटकि रही,
राम कैसौ जस अध ऊरध गगन हैं।
तिमिर हरन भयौ, सेत है वरन सब,
मानहु जगत छीर-सागर मगन है ॥

(३१४०)

शरद ऋतु की शुभ्र ज्योत्स्ना में परिपूर्ण संसार ऐसा लगता है मानों वह क्षीर-सागर में निमग्न है। इसी प्रकार जेठ मास की दोपहरी का भी चित्र देख लीजिए—

लागे हैं कपाट सेनापति रंग मन्दिर के,
परदा परे, न खटकत कहूँ पात है।
कोई न भनक, हूँ कै चनक-मनक रही,
जेठ की दोपहरी कि मानों अधरात है ॥

(३११३)

जिस प्रकार प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण के लिये सेनापति ने वस्तुत्प्रेक्षा से सहायता ली है, उसी प्रकार ऋतुओं का उत्कर्ष व्यंजित करने के लिये उन्होंने फलोत्प्रेक्षा और हेतूत्प्रेक्षा की सहायता ली है। निम्नलिखित दोनों उदाहरणों में फलोत्प्रेक्षा का सुन्दर उपयोग हुआ है--

(१) मानों सीत काल, सीत-लता के जमाइवे कौं,
राखे हैं विरंचि बीच धरा मैं धराइ कै ।

(३१२)

(२) सेनापति माधव महीना में पलास तरु,
देखि देखि भाउ कविता के मन भाए हैं ।
आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानों
विरही-दहन काम क्वैला परचाए हैं ॥

(३१४)

निम्नलिखित वर्षा-कालीन-वर्णन में 'हेतूत्प्रेक्षा' द्वारा उत्कर्ष व्यंजित किया गया है ।

चारि मास भरि स्याम निसा के भरम करि,
मेरे जान याही तैं रहंत हरि सोइ कै ।

(३१३)

पौराणिकों के मतानुसार चौमासे भर विष्णु भगवान शेष-शय्या पर सोया करते हैं। इसी बात को लेकर सेनापति के वर्षा का उत्कर्ष वर्णन करने के लिए यह बात कह डाली है कि हरिशयनी का वास्तविक कारण यह है कि चौमासे भर बादलों के घिरे रहने के कारण घोर अन्धकार रहता है और विष्णु को यह भ्रम रहता है कि अभी रात्रि कुछ शेष है, इसी से वे सोते रहते हैं।

इस प्रकार सेनापति ने अन्य अनेक स्थलों पर भी सुन्दर उत्प्रेक्षाओं का समावेश किया है। (देखें तीसरी तरंग छन्द संख्या ११, १६, २२, ३६, ७० तथा चौथी तरंग छन्द संख्या ४७) ।

उपमा

‘श्लेष-वर्णन’ में अनेक सुन्दर उपमाएँ लिखी गई हैं। कहीं-कहीं तो ऐसा हो गया है कि ‘श्लेष’ गौण हो गया है और ‘उपमा’ ही सारे कवित्त में व्याप्त है। जैसे—

धनी के पधारै वार काँटे हूँ में पाउँ धरि
यह वर नारि सुवरन की मुहर सी।
(१११४)

प्रीति सौँ बाँधै बनाइ राखै छत्रि थिरकाँइ,
कामकी सी पाग विधि कामिनी बनाई है।
(१११७)

अन्य कई स्थलों पर भी सुन्दर उपमाओं का समावेश है—
पून्यौँ सी तिहारी लाल, प्यारी मैं निहारी बाल,
तारे सम मोती के सिंगार रही साजि कै।
(२१४६)

अत्युक्ति और अतिशयोक्ति

सेनापति प्रधानतः चमत्कार प्रेमी हैं। भावों और व्यापारों को बड़ा चढ़ा कर वर्णन किए बिना उन्हें संतोष नहीं होता है। इसी प्रवृत्ति से प्रभावित होकर वे ‘अत्युक्ति’ एवं ‘अतिशयोक्ति’ की ओर झुक जाते हैं। शिशिर ऋतु में दिन छोटे तथा रातें बड़ी होती हैं। इस बात का वर्णन करने के लिए उन्हें यह सूझती है कि दिन तो सपने जैसी वस्तु मात्र हैं, उन दिनों वास्तव में रातें ही रहती हैं—

सीत तैं सहस कर सहस-चरन हँ कै,
ऐसे जात भाजि तम आवत है धरि कै।

जो लौँ कोक कोकी कौँ मिलत तौ लौँ होति राति,
कोक अधवीच ही तैं आवत है फिरि कै।

तथा—

कलप सी राति, सो तौ सोए न सिराति क्योंहूँ,
सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियत है।

सेनापति मेरे जान दिन हूँ तैं राति भई,
दिन मेरे जान सपने मैं देखियत है ।

(३१५१, ५२)

इसी प्रकार 'अतिशयोक्ति' का चमत्कार भी देख लीजिए—
राजा राम के स्वरूप का वर्णन करते करते सेनापति भावपत्र
से एक तरह विमुख ही होगए—

पाँचौँ सुरतरु कौँ जौँ एकै सुरतरु, एक,
देहूँ जौँ वसंत रति-कंत की बनाइयै ।
बीते, होनहार, चंद पून्यौँ के सकल जोरि,
चंद करि एकै जौँ दृगन दिखराइयै ।
दसौँ लोकपालन कौँ एकै लोकपाल, एक,
वारह दिनेस कौँ दिनेस ठहराइयै ।
सेनापति महाराजा राम कौँ अनूप तव,
राज-तेज रूप नैँक वरनि बताइयै ।

'गंगा-माहात्म्य-वर्णन' में 'सुरनदी' की जय बोलने के चमत्कार
को बताने के लिए 'अक्रमातिशयोक्ति' का सहारा लिया है—

कोई एक गाइन अलापत हो साथी ताके,
लागे सुर दैन सेनापति सुख दाइकै ।
तौही कही आप, सुन न दीजै प्रवीन, हौँ अ-
लापिहौँ अकेलौँ, मित्त सुनौँ चित्त चाइकै ।
धोखे 'सुरनदी जै' के कहत, सुनत, भए,
तीन्यौँ तीनि देव, तीनि लोकन के नाइकै ।
गाइन गरुड़-केतु भयौँ द्वै सखाऊ भए,
याता महादेव, वैठे देव लोक जाइकै ।

(५१६३)

एक गवैया सुर भर रहा था । उसके दो साथी भी उसके साथ
स्वर मिल कर गाने लगे । गायक महाशय ने उनसे कहना चाहा
कि आप लोग 'सुर न भरिए', परन्तु सुर न भरिह की बजाय वे

धोखे से 'सुर न दी जै' (गंगा की जय) कह गए। वस फिर क्या था; गवैया और अंक दोनों मित्र क्रमशः विष्णु, ब्रह्मा तथा महादेव हो गए और देवलोक में जा विराजे। ऐसा है गंगा के नाम लेने का माहात्म्य।

रूपक

पाप पतवारि के कतल करिवे कौं गंगा,
पुन्य की असील तरवारि सी लसति है।

पाप पतवारि में रूपक है तथा तरवारि सी में उपमा है। निम्न लिखित छन्द में 'सांग' रूपक है—

वरन वरन तरु फूले उपवन वन,
सोई चतुरंग संग दल लहियत है।
वंदी जिमि चोलत विरद वीर कोकिल हैं,
गुंजत मधुप गान गुन गहियत है।
आवै आस-पास पुहुपन की सुवास सोई,
सोंधे के सुगंध माँझ सने रहियत है।
सोभा कौं समाज, सेनापति सुख-साज आज,
आवत वसंत रितुराज कहियत है।

(३१)

निम्न लिखित सांग रूपक में 'श्लेष' का पुट दिया है। इस कारण उसका अर्थ तनिक जटिल हो गया है; परन्तु उसका रूपक अधिक रमणीय हो गया है। गंगा की तरंग तथा गुल्ले के भिन्न अंगों में पाया जाने वाला सादृश्य और साधर्म्य अधिक स्पष्ट हो गया है—

लहुरी लहरि दूजी ताँति सी लसति, जाके
बीच परे भौर फटिका से सुधरत हैं।
परे परवाह पानि ही में जे वसत सदा,
सेनापति जुगति अनूप वरनत हैं।

कोटि कलिकाल कलमप सब काक जिमि,
देखे उड़ि जात पात-पात ह्वै नसत हैं ॥
सोहत गुलेला से बलूला सुरसरि जू के,
लोल हैं कलोल ते गिलोल से लसत हैं ।

(५१६४)

इस कवित्त में 'दानि', 'कोटि' तथा 'कलमप' आदि शब्द श्लिष्ट हैं । सारांश यह है कि जिस प्रकार कोटि (धनुष-कोटि) रूपी काले (कलि) काल को देखते ही समस्त काले (कलमप अथवा कल्माप) कौए उड़ जाते हैं और गोली लग जाने से छिन्न-भिन्न हो जाते हैं उसी प्रकार गंगा की तरंग देखने पर कलिकाल के करोड़ों पातक विलीन हो जाते हैं और उसका अस्तित्व तक मिट जाता है । इस प्रकार इस रूप में साधर्म्य और सादृश्य दोनों ही का सुन्दर निर्वाह किया गया है ।

'कवित्त-रत्नाकर' में एक अरध स्थान पर 'अर्थ श्लेष' का भी प्रयोग हुआ है—

साधव के विछुरे तैं पल न परति कल,
परी है तपति अति मानौं तन पाइयै ।
सौह वृखभान की न रहै जो जरनि कछु,
छाया घनस्याम की जो पूरे पुन पाइयै ॥

(५१६३)

सन्देह

सादृश्य-सूचक काल्पनिक संदेह में ही सन्देहालङ्कार माना जाता है । उदाहरण देखिए—

सौहें देह पाइ किधौं चारि हैं उपाइ, किधौं
चतुरंग सम्पत्ति के अंग निरधार हैं ।
किधौं ए पुरुष रूप चारि पुरुषारथ हैं,
किधौं वेद चारि धरे मूरति उदार हैं ॥

सब गुन आगर, उजागर, सरूप धीर,
सेनापति किधों चारि सागर संसार हैं ।
दीपति विनाल, किधों चारि दिगपाल, किधों
चारों महाराजा दशरथ के कुनार हैं ॥

(११८)

पञ्चन कौ धरें, किधों गिम्बर मुनेर के हैं,
वरनि सिलान, क्य जुद्धहिं वरत हैं ।
किधों मारतगट के हैं मण्डल अटम्बर सौं,
अन्वर में किरा की छटा वरसत हैं ॥
नूरति कौ धरें सेनापति हैं धनुरवेद,
तेजरूप धारी किधों अग्रनि अरत हैं ।
हेम-रथ बैठे, महारथी हेम-वानन सौं,
गगन में दोऊ राम-रखन तरत हैं ॥

निम्नलिखित छन्द में 'उत्प्रेक्षा से पुष्ट सन्देहालङ्कार' है—

महा बलवन्त, हनुमन्त वीर अतंक व्यौं,
जारी हैं निसंक लंक विक्रम सरसि कै ।
उठी सत-जोजन तैं चौंगुनी धरक, जरें,
जात सुर-लोक, पै न सीरे होत सरसि कै ॥
सेनापति क्यू ताहि वरनि कहत मानौं,
ऊपर तैं परे तेज-लोक हैं वरसि कै ।
आगम-विचारि राम-वान कौ अगाऊ किधों,
सागर तैं पर्यो बड़वानल निकसि कै ॥

(११९)

भ्रान्तिमान

कभी कभी किसी वस्तु को देखकर.. उसमें अन्य किसी वस्तु से कुछ सादृश्य के कारण हम उसे अन्य वस्तु समझ बैठते हैं, पर वह वास्तव में अन्य वस्तु होती नहीं। ऐसी भूल को भ्रम कहते हैं जैसे

रस्सी में सर्प का भ्रम होता। इसी प्रकार नव उपमेय में उपमान का आभास हो तब भ्रम या भ्रान्तिमान अलंकार होता है। 'भ्रान्तिमान' में उपमान में उपमेय का आभास मिलता है, इससे उसे उपमेय समझ लिया जाता है। यथा—

सिसिर में ससि कौं सरूप पावै सविताऊ,
घाम हू में चाँदिनी की दुति दमकति है।
सेनापति होत सीतलता (१) है सहस गुनी,
रजनी की, भाँई वासर (१) में भूमकति है।
चाहत चकोर, सूर और दृग-छोर करि,
चकवा की छाती तनि धरि धमकति है।
चंद्र के भरम होत मोद है कमोदिनी कौं,
ससि संक पंकजिनी फूलि न सकति है।

शिशिर ऋतु की शीतलता का वर्णन है। शीतलता के उपमान है चन्द्र और चन्द्रिका, तथा उपमेय हैं सूर्य और धूप। यहाँ पर सूर्य और धूप में चन्द्रमा और चाँदनी का भ्रम होने में 'भ्रान्तिमान' अलंकार है।

अनन्वय

चन्द्र दुति मन्द कीने, नलिन मलिन तैं ही,
तो तैं देव अंगनाऊ रंभादिक तर हैं।
तोसी एक तुही, अरु तोसे तरे प्रतिविम्ब,
सेनापति ऐसे सब कवि कहत रहैं।
समुझैं न वेई, मेरे जान यौं कहत जेई,
प्रतिविम्ब वैह, तेरे भेष निरन्तर हैं ॥
यातैं मैं विचारी प्यारी परे दरपन बीच,
तेरे मैं प्रतिविम्बौं पै न तेरी पटतर हैं।

(२।५३)

व्यतिरेक

मंद मुसकान कोटि चंद्र तैं अमंद राजै,
 दीपति दिनेस कोटि हू तैं अधिकाइयै ।
 कोटि पंचवान हू तैं महा बलवान, कोटि
 कामधेनु हू तैं महादानि जग जानियै ।
 और ठार भूँटौ बरनन एता सेनापति,
 सीतापति पाइ तैं अधिक गुन-खानियै ।
 ऐसी अति उक्ति जुगति मो बतावौ जासौं,
 राजा राम तीनि लोक नाइक बखानियै ॥
 (४१४)

प्रतीप

तेरे नीकी बसुधा है वाके ती न बसुधा है,
 तू तौ छत्रपति सो न छत्रपति मानियै ।
 सूर सभा तेरी जोति होति है सदस गुनी
 एक सूर आगे चंद्र जोति पै न जानियै ।
 सेनापति सदा बड़ी साहिबी अचल तेरी
 निस-दिन चंद्र चल जगत बखानियै ।
 महाराज रामचंद्र चंद्र तैं सरस तू है
 तेरी समता कौं चंद्र कैसे मन आनियै ॥
 (११७६)

‘नखशिख-वर्णन’ में कई स्थलों पर ‘प्रतीप’ का सहारा लिया गया है ।

व्याज-स्तुति

भक्तगण ऐसे तो भगवान् का गुण-गान किया करते ही हैं किन्तु कभी-कभी वे प्रत्यक्ष में निन्दा करते हुए भी उनकी स्तुति

रस्सी में सर्प का भ्रम होना । इसी प्रकार नव उपमेय में उपमान का आभास हो तब भ्रम या भ्रान्तिमान अलंकार होता है । 'भ्रान्तिमान' में उपमान में उपमेय का आभास मिलता है, इससे उसे उपमेय समझ लिया जाता है । यथा—

शिसिर में ससि कौं सरूप पावै सविताऊ,
घाम हू में चाँदिनी की दुति दमकति है ।
सेनापति होत सीतलता (१) है सहस्र गुनी,
रजनी की, भाँई वासर (१) में भ्रमकति है ।
चाहत चकोर, सूर और दृग-छोर करि,
चकवा की छाती तनि धरि धमकति है ।
चंद के भरम होत मोद है कमोदिनी कौं,
ससि संक पंकजिनी फूलि न सकति है ।

शिशिर ऋतु की शीतलता का वर्णन है । शीतलता के उपमान है चन्द्र और चन्द्रिका, तथा उपमेय हैं सूर्य और धूप । यहाँ पर सूर्य और धूप में चन्द्रमा और चाँदनी का भ्रम होने में 'भ्रान्तिमान' अलंकार है ।

अनन्वय

चन्द दुति मन्द कीने, नलिन मलिन तैं ही,
तो तैं देव अंगनाऊ रंभादिक तर हैं ।
तोसी एक तुही, अरु तोसे तरे प्रतिविम्ब,
सेनापति ऐसे सब कवि कहत रहैं ।
समुझैं न वेई, मेरे जान यौं कहत जेई,
प्रतिविम्ब वैह, तेरे भेष निरन्तर हैं ॥
यातैं मैं विचारी प्यारी परे दरपन बीच,
तेरे मैं प्रतिविम्बौं पै न तेरी पदतर हैं ।

व्यतिरेक

मंद मुसकान कोटि चंद तैं अमंद राजै,
 दीपति दिनेस कोटि हू तैं अधिकाइयै ।
 कोटि पंचवान हू तैं महा बलवान, कोटि
 कामधेनु हू तैं महादानि जग जानियै ।
 और ठौर भूँठौ वरनन एतौ सेनापति,
 सीतापति पाइ तैं अधिक गुन-खानियै ।
 ऐसी अति उकति जुगति मो बतावौ जासौं,
 राजा राम तीनि लोक नाइक बखानियै ॥
 (४१४)

प्रतीप

तेरे नीकी वसुधा है वाके तौ न वसुधा है,
 तू तौ छत्रपति सो न छत्रपति मानियै ।
 सूर सभा तेरी जोति होति है सहस गुनी
 एक सूर आगे चंद जोति पै न जानियै ।
 सेनापति सदा बड़ी साहिबी अचल तेरी
 निस-दिन चंद चल जगत बखानियै ।
 महाराज रामचंद चंद तैं सरस तू है
 तेरी समता कौ चंद कैसे मन आनियै ॥
 (११७६)

‘नखशिख-वर्णन’ में कई स्थलों पर ‘प्रतीप’ का सहारा लिया गया है ।

व्याज-स्तुति

भक्तगण ऐसे तो भगवान् का गुण-गान किया करते ही हैं किन्तु कभी-कभी वे प्रत्यक्ष में निन्दा करते हुए भी उनकी स्तुति

करते हैं। सेनापति कहते हैं कि मैं नहीं कह सकता कि जिन भगवान का यह हाल है, उनका सेवक मैं न मालुम कितना अधम होऊँगा। दैन्य प्रदर्शन करने के मिस भगवान की 'व्याज-स्तुति' की गई है।

धीवर कौं सखा है, सनेही वनचरन कौं
 गीध हू कौं बंधु सवरी कौं मिहमान है।
 पंडव कौं दूत, सारथी है अरजुन हू कौं,
 छाती विप्र-लात कौं धरैया तजि मान है।
 व्याध अपराध-हारी, स्वान समाधान कारी,
 करै छरीदारी, बलि हू कौं दरवार है।
 ऐसौ अवगुनी ? ताके सेइवे कौं तरसत,
 जानियै न कौंन सेनापति के समान है।

(५१६)

सेनापति के अलंकार-विधान के सम्बन्ध में हमारे ये निष्कर्ष ठहरते हैं—

(१) सेनापति कविता में चमत्कार लाने के लिए अलंकारों का समावेश अनिवार्य समझते थे।

(२) सेनापति का अर्थालंकारों की अपेक्षा शब्दालंकारों की ओर विशेष ध्यान था।

(३) सेनापति ने उन्हीं अर्थालंकारों का प्रयोग किया है, जो अधिक प्रचलित थे।

(४) रूपकों को श्रृष्ट कर देने का सेनापति में विशेष आग्रह पाया जाता है। विरंग रूपकों में तो उन्होंने सहज ही श्लेष का सम्मिश्रण कर दिया है। यथा—

प्रबल प्रताप दीप सात हू तपत जाकौं,
 तीनि लोक तिमिर के दलन दलत है।

(११५)

देखत अनूप सेनापति राम रूप रवि,
सर्वे अभिलाष जाहि देखत दलत है ।
ताही उर धारो दुरजन को विसारो नीच,
थोरों धन पाइ महा तुच्छ उछलत है ।
मत्र विधि पूरों सुरवर सभा रुरों यह,
दिनकर सूरों अतराइ न चलत है ।

(११५)

१०—नायिका-भेद-कथन

‘शृंगार-वर्णन’ में आलम्बन विभाव के अन्तर्गत सेनापति ने अपनी रुचि के अनुसार नायिकाओं के कुछ भेदों का कथन किया है। यथा—

मालती की माल तेरे तन कौं परस पाइ,
 और मालातीन हूँ तैं अधिक वसाति है।
 सौने तैं सरूप, तेरे तन कौं अनूप रूप,
 जातरूप-भूपन तैं और न सुहाति है।
 सेनापति स्याम तेरी सहृभु निकाई रीमे,
 काहे को सिंगार कै कै वितवति राति है।
 प्यारी और भूपन कौं भूपन है तन तेरी,
 तेरियै सुवास और वास वासी जाति है।
 (२१२८)

उपर्युक्त कवित्त में सर्वगुणों में सम्पन्न एवं शोभा, दीप्ति, कान्ति, माधुर्य, औदार्य आदि अयत्नजु अलंकारों से युक्त नायिका का वर्णन किया है। आचार्य कवियों ने नायिका का यही लक्षण बताया है कि—

रस सिंगार कौ भाव उर उपजत जाहि निहारि।
 ताही कौ कवि नायिका वरनत विविध विचारि ॥
 ‘पद्माकर’

ऐसे गुणों एवं लक्षणों से युक्त एक और नायिका देख लीजिए—
 लोचन विसाल, लाल अधर प्रवाल हूँ तैं,
 चंद तैं अधिक मंद हास की निकाई है।

मन लै चलति, रति करति सुहासपन,
 बोलति मधुर मानौ सरस सुधाई है ।
 सेनापति स्याम तुम नीके रस वस भए,
 जानति हौं तुम्हें उन मोहिनी सी लाई है ।
 काम की रसाल, काढ़ै विरह के उर साल,
 ऐसी नव बाल लाल पूरे पुन्य पाई है ।

(२१२६)

वयः सन्धि की अवस्था वाली नायिका का स्वरूप देखिए—

लोचन जुगल थोरे थोरे से चपल सोई,
 सोभा मंद पवन चलत जलजात की ।
 पीत हँ कपोल, तहाँ आई अरुनाई नई,
 ताही छवि करि ससि आभा पात पात की ।
 सेनापति काम भूप सोवत सो जागत है,
 उज्ज्वल विमल दुति पैयै गात गात की ।
 सैसव-निसा अथौत जोवन-दिन उदौत,
 बीच बाल-बधू भाँई पाई परभात की ।

(२१२६)

अवस्था के विचार से 'मुग्धा' नायिका है। अभी वह अंकुरित यौवना ही है। लज्जाशीला किशोरी के शरीर में नवयौवन का संचार हो रहा है। धूप छाँहवाली यह अवस्था अनोखी ही होती है। 'सैसव जोवन संगम भेल' कह कर विद्यापति ने वयःसन्धि की इस दशा का वर्णन किया है।

निम्नलिखित छन्द में 'ज्ञातयौवना' मुग्धा नायिका का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है—

काम-केलि-कथा कनाटेरी दै सुनन लागी,
 जऊ अनुरागी बाल केलि के रसन है ।
 तरुन के नैना पहिचानि, जिय में की जानि,
 लागी दिन द्वैक ही तै भौंहनि हसन है ।

चंपे-के से फूल, भुज-मूल की झलक लागी,
सेनापति स्याम जू के मन में बसन है।
सूधी चितवन तिरछाँही सी लगन लागी,
बिन ही कुचन लागी कंचुकी लसन है।
(२१५०)

नायिका पर अंकुरित यौवन का प्रभाव परिलक्षित होने लगा है। काम भूप सोते से जाग गए हैं और वह जीवन में एक नवीन अनुभव करने लगी है। वह चंचला हो गई है और काम चर्चा में उसे आनन्द आने लगा है।

भौन सुधराए सुख साधन धराए, चारयौ,
जाम यौ वराए सखी आजरति राति है (
आयौ चढ़ि चंद, पै न आयौ बसुदेवनंद,
छाती न धिसति आधी राति नियराति है।
सेनापति प्रीतम की प्रीति की उतीति मोहिं,
पूँछति हौं तोहि मोसी और को सुहाति है।
किन विरमाए, केलि-कला कै रमाए, लाल
अजहूँ न आए धीर कैसे धरि जाति है।
(२१५१)

यह स्वकीया 'उत्कण्ठिता' नायिका का वर्णन है।

उन दिनों स्वकीया नायिका की अपेक्षा परकीया नायिका के वर्णन अधिक लिखे जाते थे। यह तो आगे बताया जाएगा कि सेनापति 'स्वकीया' के प्रेम को कितना श्रेष्ठ समझते थे, यहाँ तो हमें यह बताना है कि सेनापति ने भी तत्कालीन परिपाटी पर चल कर परकीया नायिकाओं के पूरे उत्साह के साथ वर्णन किया है।
यथा—

मूँट काज कौ बनाइ, मिस ही सौं घर आइ,
सेनापति स्याम बतियान उघरत हौ।

आवत तौ आए सुधि ताकी है कि नाहीं जाके,
पाइ के महाउर की खौरि करि आए हौ ।

(२१३२)

पति लाख अपराध करे परन्तु भारतीय कुल-वधू अपने पति का आदर करके संतोष का अनुभव करती रही है। सेनापति ने 'खंडिता' नायिका के निम्नलिखित वर्णन में इसी बात को व्यंजित किया है—

जाउकौ लिलार ताके पाउकौ अधर, नैन
अंजन है आज मनरंजन लसत हौ ।
वारी हौ तिहारी छवि ऊपर विहारी, मेरे
तारन कौ प्यारे सुधा-रस वरसत हौ ॥
छुजियै न पाइ हौ तौ सेवक हौ सेनापति
प्राणपति मेरे तुम जीतैं सरसत हौ ।
मान बिन सारौ, सरवस वारि डारौ, लाल
वारौ ए चरन जे चरन परसत हौ ॥

(२१३३)

अगले छन्द संख्या ३४ में भी इसी प्रकार से 'स्वकीया' खण्डिता नायिका के शील की व्यंजना की गई है। निम्नलिखित छन्द में खण्डिता नायिका का पूरी कवायद के साथ वर्णन किया गया है—

बिन ही जिरह, हथियार बिन ताके अब,
भूलि मति जाहु सेनापति समझाए हौ ।
करि डारी छाती घोर घाइन सौं राती-राती,
मोहि धौं बतावौ कौन भौंति छूटि आए हौ ॥
पौढ़ौ बलि सेज, करौ औपद की रेज वेगि,
मैं तुम जियत पुरविले पुन्य पाए हौ ।
कीने कौन हाल ! वह वाघिनि है बाल ! ताहि
कोमति हौं लाल, जिन फारि-फारि खाए हौ ॥

(२१३५)

परार्ई ली को वाघिनि कह कर अपने पति को पूर्णतया निर्दोष एवं अनभिज्ञ बताकर मर्म भेदी व्यंग्य बाण छोड़े गए हैं। वक्षस्थल पर लाल-लाल घाव कह कर दन्त-क्षत एवं नख-क्षत की ओर संकेत किया है। काम-केलि सूचक चिन्हों को देख कर नायिका ने व्यंग्य रोप ही प्रकट किया है, पति के प्रति आदर-भाव का त्याग नहीं किया है। श्रुतः यह मध्या अधीरा खण्डिता नायिका का सुन्दर उदाहरण है। 'फारि फारि खाए' हौ। कहने से कुछ रस दोष अवश्य माना जाएगा।

सेनापति ने यद्यपि 'परकीया' नायिका से सम्बन्धित अधिक वर्णन लिखे हैं, तथापि वे 'स्वकीया' नायिका की महत्ता को स्वीकार करते थे। प्रौढ़ स्वाधीन पति का नायिका के निम्नलिखित वर्णन में 'स्वकीया' नायिका की सुकुमार भावनाओं का चित्रण देखिए—

फूलन सौं बाल की बनाइ गुही बेनी लाल,
भाल दीनी वैदी मृगमद की असित है।
अंग अंग भूपन बनाइ ब्रज-भूपन जू,
वीरी निज कर कै खवाई अति हित है॥
है कै रस बस दीवे कौं महाउर के,
सेनापति स्याम गह्यौ चरन ललित है।
चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आँखिन सौं
कही प्रानपति यह अति अनुचित है॥

सेनापति को स्वकीया के चित्रण में अपूर्व सफलता मिली है—

जाँतैं प्रान प्यारे परदेश कौं पधारे तोतैं,
विरह तैं भई ऐसी ता तिय की गति है।
करि कर ऊपर कपोलहिं कमल-नैनी,
सेनापति अनमनी वैठियै रहति है॥
कागहिं उड़ावै, कौहू कौहू करै सगुनौती,
कौहू वैठि अवधि के वाँसर गनति है।

पढ़ि पढ़ि पाती, कौहू फेरि कै पढति, कौहू
प्रीतम कौ चित्र मै सरूप निरखति है ॥

(२११)

यहाँ 'प्रोपितपति का स्वकीया' नायिका की वियोगांशुस्था का सुन्दर वर्णन किया गया है। 'प्रोपितपतिका' का पति आने वाला है। उसके वाएँ अंग फड़क कर इस शुभ समाचार की सूचना दे रहे हैं। देखिए इस 'आँगमिष्यपतिका' नायिका का चित्रण—

कौनै विरमाए, कित छापे, अजहूँ न आए,
कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदन गुपाल की।
लोचन जुगल मेरे ता दिन सफल हूँ हैं,
जा दिन वदन-छवि देखौं नन्द-लाल की ॥
सेनापति जीवन-अधार-गिरिधर चिन,
और कौन हरै बलि विथा मो विहाल की।
इतनी कहत, आँसू बहत, फरकि उठी,
लहर लहर दृग चाई ब्रज-वाल की ॥

(२१६)

'रामायण-वर्णन' के अन्तर्गत सेनापति ने राम के एक नारी-व्रत पर चढ़ा बल दिया है। यथा—

देखि चरनारविन्द वंदन कर्यौ बनाइ,
उर कौ विलोकि, विधि कीनी आलिंगन की।
चैन के परम ऐन, राखे करि नैन नैक,
निरखि निकरई इन्दु सुन्दर वदन की।
मानौ एक पतिनी के व्रत की, पतिव्रत की,
सेनापति सीमा तन मन अरपन की।
सिय रघुराई जू कौ माल पहिराई, लौन
राई करि वारी सुन्दराई त्रिभुवन की।

(२१७)

तथा—

मोहिनी कौं सिव, सारदा हू कौं विरंचि, पुर
हूत हू अहिल्या कौं विलोकि न भलाई की ।
भूली है समाधि सिद्धि रिद्धि भुलाई है सुधि,
पारवती, सावित्री, सची सरूपताई की ।
सेनापति राम एक नारी व्रत धारी भयौ,
सो तौ न बड़ाई रघुवीर धीरताई की ।
जा पर गँवारि देव नारि वारि डारी, सो तौ
महिमा अपार सिय रानी की निकाई की ।

(४१२३)

पातिव्रत धर्म पालन को वे किस आदर-भाव के साथ देखते थे ?—

भयौ एक नारी व्रत-धारी हरि-कन्त, ताहि
विन मिले मोहि कहौ कैसे धौं वनति है ।
सुन्दर नरिंद रामचन्द जू कौं मुख-चन्द
सेनापति देखि वाढी गाढो अति रति है ।
हौं तो याही भाँति प्रानपति की भगति करौ,
सिय तौ सुहाग भाग पूरी विलसति है ।
यह जिय जानि, मेरे जान जानी जानकी के,
मध्य रसना के आप सारदा वसति है ।

(४१२५)

सारांश यह है कि यद्यपि सेनापति ने लक्षण-उदाहरण वाली शैली पर नायिका-भेद कथन नहीं किया है; तथापि उन्होंने यथा-स्थान विभिन्न नायिकाओं के सुन्दर उदाहरण अथवा वर्णन लिखे हैं। (और भी देखें दूसरी तरंग के छन्द संख्या १८, २०, २१, २२, २३, २४, ३४, ४१, ५१, ५२, तथा ५६)

‘शृंगार-वर्णन’ के अन्त में सेनापति ने तत्कालीन लोक-रुचि एवं साहित्यिक परिपाटी के अनुसार ‘दूती-वर्णन’ भी लिख डाला है। यथा—

(५) कान्य के भाव-पक्ष आन्तरिक स्वरूप की दृष्टि से सेनापति के दो रूप सामने आते हैं—(१) शृंगारी और भक्त ! शृंगार वर्णन में उन्होंने तत्कालीन लोकरुचि और साहित्यिक परम्पराओं का पूरे उत्साह के साथ निर्वाह किया है। प्रकृति-वर्णन उन्होंने उद्दीपन विभाव की दृष्टि से लिखा है तथा उस पर सामाजिक परिस्थितियों की स्पष्ट छाप है। आलम्बन विभाव के अन्तर्गत नायिकाओं के वर्णन पूरे जोश के साथ लिखे हैं। उनके 'शृंगार-वर्णन' में कहीं कहीं अश्लीलता आ गई है। लेकिन तत्कालीन वातावरण के अन्तर्गत शृंगार वर्णन में 'अश्लीलत्व' दोष होते हुए भी वास्तव में दोष नहीं माना जाता था।

(६) अश्लीलत्व दोष 'शृंगार-वर्णन' नाम की तरंग की अपेक्षा श्लेष-वर्णन नाम की तरंग में अधिक पाया जाता है। 'श्लेष' लिखने की तत्परता से सम्भवतः उन्हें भद्दी से भद्दी बात कहने में भी संकोच नहीं होता है। (देखें १।६५)

(७) सेनापति का ध्यान संयोग शृंगार की अपेक्षा वियोग-शृंगार की ओर अधिक है। वियोग-वर्णन प्रवास-हेतुक तथा विरह हेतुक है। कहीं कहीं ईर्ष्या हेतुक वियोग भी पाया जाता है। वियोग वर्णन में सेनापति ने मानव प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण प्रदर्शित किया है। लम्बी उड़ान वाले अत्युक्ति पूर्ण छन्द थोड़े ही हैं। विरह व्यथा को उद्दीप्त करने के लिये ऋतु वर्णन से सहायता ली गई है। सेनापति के विरह-वर्णन में संचारी भावों की अपेक्षाकृत कम योजना हुई है। इस कारण वह विशेष प्रभावशाली नहीं हो पाया है।

(८) सेनापति ने राम-कथा लिखकर अपने राम-भक्त होने का परिचय दिया है। सिद्धान्त की दृष्टि से वे गोरवामी तुलसीदास की परम्परा में आते हैं। वे राम के उत्कट भक्त थे। कविता लिखने के पूर्व उन्होंने राम का वन्दना की है—

सेनापति आनंद घन, रिद्धि सिद्धि मंगल करन ।
नाइक अनेक ब्रह्मण्ड कौं, एक राम संतत सरन ॥

× × × ×

देव दुख-दंडन, भरत सिर मंडन, वे
बंदौं अघ-खंडन खराऊँ रघुराइ की ।

× × × ×

और न भरोसौं, जिय परत खरोसौं, ताही
राम पद पंकज कौं पूरन भरोसौं है ।

(कवित्तरत्नाकर १।१,२,३)

सेनापति ने पूरी राम-कथा न लिखकर अपनी रुचि के अनु-
सार कथा के कुछ चुने हुए स्थलों का ही वर्णन किया है—

सेनापति यातैं कथा क्रम कौं प्रनाम करि,
काहू काहू ठौर के कवित्त कछू कीने हैं ।

(४।६)

(६) 'कवित्तरत्नाकर' की चौथी और पाँचवीं तरंगों में सेना-
पति का भक्त हृदय मुखरित हो उठा है। वे राम के उत्कट भक्त हैं,
कृष्ण तथा शिव से उन्हें विशेष स्नेह है, कृष्ण के लीला-धाम ब्रज-
वृन्दावन की रज में लोटते रहने की उनकी प्रबल इच्छा है तथा
वैष्णव भक्त कवियों की भाँति वे तीर्थ सेवक, गंगा-स्नान आदि
विषयों पर आस्था रखते हैं। सारांश यह कि 'शृंगार वर्णन' के
अन्तर्गत सेनापति एक पक्के शृंगारी कवि हैं और भक्ति परक रच-
नाओं में उनकी भक्ति-भावना की पूरी तल्लीनता पाई जाती है;
उनकी अनुभूतियों में पूरी सचाई है।

(१०) वहिरंग की दृष्टि से अथवा कलापक्ष के विचार से सेना-
पति की रचना रीति-ग्रन्थकारों की कोटि में रखी जाएँगी। सेना-
पति चमत्कारवादी-कवि थे तथा अपनी भाषा को अच्छी तरह
सजाने की ओर वे विशेष आग्रहशील थे—

मिल जाती है, तथापि उनका विधिवत् निरूपण सर्व प्रथम भरत मुनिकृत नाट्यशास्त्र में ही मिलता है। उन्होंने वाचिक अभिनय के सहारे चार अलंकारों (उपमा, रूपक, दीपक और यमक) का वर्णन किया है—उपमारूपक चैव दीपकं यमकं तथा अलंकारास्तु विज्ञेयाश्चत्वारो नाटकाश्रयाः । (नाट्यशास्त्र १,७,४३)

अलंकार को प्रधानता देकर विधिवत् साहित्य शास्त्र की रचना करने वालों में भामह पहिले आचार्य हैं। इनका समय ईसा की ५ वीं या ६ वीं शती ठहरता है। इनसे भी पहिले कुछ आचार्य रहे होंगे, क्योंकि स्वयं भामह ने राजशर्मा (काव्यालंकार २, १६) मेधावी (२।४०) आदि का उल्लेख किया है, किन्तु उनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, केवल काव्यालंकार में उनका नाम मात्र ही शेष है। ऐसी स्थिति में पूर्ववर्ती आचार्यों के ग्रन्थ उपलब्ध न होने से भामह को ही अलंकार सम्प्रदाय का सर्वप्रथम प्रतिनिधि माना गया है।

अलंकारों को प्रधानता देते हुए भामह ने स्पष्ट कहा है कि “न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनिता मुखम्” (काव्यालंकार १।१३) अर्थात् वनिता (स्त्री) का सुन्दर मुख भी भूषण विना शोभा नहीं देता है। इसी आधार पर आगे चल कर आचार्य केशवदास ने (ईसा का १६ वीं शती) कहा कि—

जदपि सुजाति सुलच्छनी सुवरन सरस प्रवृत्त ।

भूषण विनु नहिं राजहीं कविता वनिता मित्त ॥

संस्कृत के साहित्य के आचार्य जयदेव पीतृपुत्रवर्ग (१३ वीं शती) ने अलंकारों को प्रधानता देते हुए उन लोगों को जो अलंकारों को प्रधानता नहीं देते हैं, खुली चुनौती दी थी कि जो काव्य को अलंकार रहित मानता है, वह अग्नि को उष्णता रहित क्यों नहीं मानता। यथा—

‘अंगीकरोति यः काव्यं शब्दार्था वनलंकृती असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृती’ (चन्द्रालोक १।८)

सेनापति के ऊपर भामह और जयदेवपीयूष वर्ग के मतों की छाप स्पष्ट है। यथा—

दूपन कौं करि कै, कवित्त त्रिन भूपन कौं,
जो करै प्रसिद्ध ऐसौ कौंन सुर मुनि है।

(११७)

(१२) सेनापति ने अर्थालंकारों की अपेक्षा शब्दालंकारों की ओर ही विशेष ध्यान दिया है। इससे भी यही स्पष्ट हो जाता है कि सेनापति भाषा को बाहरी तड़क-भड़क दिखाने के विशेष हामी थे।

सारांश यह है कि “काव्य के अन्तरंग के विचार से कवित्तरत्नाकर की फुटकर रचनाएँ भक्त तथा शृंगारी कवियों की रचनाओं के साथ रक्खी जा सकती हैं किन्तु काव्य के वहिरंग की दृष्टि से वे केवल रीति-ग्रन्थकारों की कोटि में ही रक्खी जाएँगी।” (उमाशंकर शुक्ल द्वारा सम्पादित ‘कवित्तरत्नाकर’ की भूमिका पृष्ठ संख्या ५०)

अन्त में एक महत्वपूर्ण बात की ओर संकेत कर देना हम अत्यन्त आवश्यक समझते हैं। वह है सेनापति का भारतीय संस्कृति के प्रति प्रेम। मर्यादा का निर्वाह ‘भारतीय संस्कृति’ आधार स्तम्भ है और सेनापति ने इस ओर पूरा ध्यान दिया है। जैसे—

(अ) पति के प्रति पत्नी के आदर भाव की उन्होंने सर्वत्र रक्षा की है। ‘खंडिता’ हो जाने पर भी पत्नी अपने पति के प्रति आदर भाव का त्याग नहीं करती है—

मान विन सारौ, सरवस वारि डारौ, लाल
वारौ ए चरन जे चरन परसत हौ।

(२१३३)

इसी प्रकार प्रेमाधिकार के कारण जब पति अपनी प्रियतमा के उरगों में महावर लगाना चाहता है, तो पत्नी तुरन्त ही अपने

प्राणनाथ का हाथ पकड़ लेती है। शील और संकोच के वातावरण में पालित भारतीय कुल-वधू इसे क्यों कर सहन कर सकती है—

हैं कै रस बस जब दीवे कौं मद्दाउर के,
सेनापति स्याम गछौ चरन ललित है।
चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आँखिन सौं,
कही प्रानपति यह अति अनुचित है।

(२१३६)

(आ) 'रामायण-वर्णन' के अन्तर्गत उन्होंने 'एक पत्नी व्रत की महिमा का पूरे उत्साह के साथ वर्णन किया है। (कविस्त रत्नाकर ४११८, २३, २५)

(इ) रामचन्द्र जी के द्वारा यज्ञोपवीत एवं ब्राह्मणों के प्रति आदर-भाव प्रकट करा के सेनापति ने भारतीय वर्ण-व्यवस्था की ओर अपनी आस्था व्यक्त की है। देखिए—

आज जामदग्नि ! जानतेऊ एक घरो माँफ,
होती जौ न व्यारी यह जिरह जनेऊ की।

(४१२७)

तथा—

सेनापति ऐसे राम-वान तऊ विप्र हैत,
देखत जनेऊ खँचि राखँ निज बल कौं।

(४१२८)

उन दिनों जब कि मुसलमानों के प्रभाव के कारण हिन्दू-समाज अपनापन भूलता जा रहा था, इस प्रकार की बात कहना साधारण काम न था। हमसे रपष्ट है कि सेनापति को अपनी धर्म-व्यवस्था में पूर्ण विश्वास था और उनके संस्कार इतने सुदृढ़ थे कि वे अपनी बात को निस्संकोच कह सकते थे। सेनापति स्वयं ब्राह्मण थे। अतएव ब्राह्मण-वर्ण के प्रति आदर प्रदर्शित करना साधारण साहस का काम न था। मामूली व्यक्ति तो इसी सोच में पड़ जाता

कि 'अगर कहीं किसी ने साम्प्रदायिक अथवा फिरका परस्त क
दिया तो ?'

(ई) भारतीय संस्कृति भगवद्—भक्ति को जीवन का चरम
लक्ष्य मानती है । सेनापति भी इसी मत के अनुयायी थे—

जैसौ हनूमान जान्यौ भजन कौ रस, जिन
राम के भजन ही लौ जीवौ माँग्यौ अपनौ ।

(४१६६)

कामना कौ कामधेनु, रसना कौ विसराम,
धरम कौ धाम राम-नाम जग जान्यौ है ।

(४१७५)

